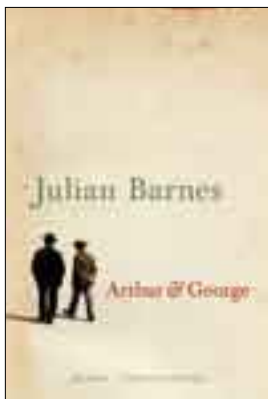


JULIAN BARNES

ARTHUR & GEORGE

Roman

Arthur og George vokser op i to vidt forskellige verdener i slutningen af det 19. århundrede. Arthur i det fattigfine Edinburgh, George i en præstefamilie i en lille landsby i Staffordshire. Arthur bliver læge og siden forfatter; George uddanner sig til jurist. Arthur vil blive en af sin samtids mest berømte mænd, mens George lever en skyggetilværelse som pligttopfyldende advokat. Men i det nye århundredes første årti krydses deres veje som en følge af begivenheder, der skabte store overskrifter på den tid. George Edalji bliver i 1903 offer for et justitsmord og dømt. Syv år efter kæmper Arthur Conan Doyle – nu kendt og hædret som forfatter og ophavsmand til Sherlock Holmes – for hans benådning.



”Barnes beskriver de to forskellige livsforløb med en intensitet og indlevelse, der får læseren til at kaste sig gennem teksten ... Det er blændende gjort. Som tidsbillede, som psykologisk portrætkunst og som regelret thriller.”
– *Weekendavisen*

WILKIE COLLINS KVINDEN I HVIDT

Roman



En rigtig klassiker. Nu i veloplagt dansk oversættelse. I midnatstimen på en øde vej ind til London møder den unge kunstner Walter Hartright en mystisk kvinde klædt helt i hvidt. Hun er oprevet, bange, tilsyneladende på flugt og beder ham om hjælp. Med skrækblandet fascination ledsager Walter den unge, hvidklædte kvinde ind mod city, hvor hun forsvinder i en droske.

Umiddelbart efter dette urovækkende møde bliver Walter ansat på landgodset Limmeridge som tegnelærer for de to halv sø-

stre, Laura og Marian. Walter bliver grueligt forelsket i Laura, som gengælder hans følelser, men allerede er forlovet med en anden.

Hvad forbinder Laura og hendes forlovede, den skumle Sir Percival Glyde, med kvinden i hvidt? Og hvilken rolle spiller Sir Percivals dæmonisk charmerende ven Grev Fosco i begivenhedernes gang – er han ven eller fjende?

”*Kvinden i hvidt* er en flerstemmig sag, et fantastisk polyfonisk værk strikket sammen af diverse spændende beretninger, som udgør et spraglet, aldrig kedeligt gobelin.”
– *Politiken*

WILKIE COLLINS MÅNESTENEN

Romanklassiker

Månestenen udkom første gang i 1868 og betragtes som verdenslitteraturens allerførste litterære spændingsroman. ”Den første, den længste og den bedste engelske kriminalroman” – ifølge T.S. Eliot.

Månestenen – en kostbar gul diamant – bliver stjålet fra et tempel i Indien og går ad mystiske veje og ikke helt med de bedste hensigter i arv til Rachel Verinder, som modtager den på sin 18-års fødselsdag.

Ud over at være kostbar har diamanten også stor religiøs betydning, og tre hindupræster har derfor viet deres liv til at forsøge at få stenen tilbage. Allerede samme nat bliver stenen stjålet. Ingen af de tilstedeværende ved aftenens selskab er hævet over mistanke. Og scenen er sat for en hæsbæsende række af begivenheder, der er mystificerende som en opiumsdrøm og forræderiske som det nærliggende, skæbnesvangre kviksand.



MARIE DARRIEUSSECQ

TOM ER DØD

Roman



Toms mor er en fransk kvinde. Hun lever i Australien sammen med sin engelske mand og deres to børn – for Tom havde også både en far og en storebror og lillesøster, og hvad med dem? Den kvinde der før var sin mands hustru og elskerinde, og mor til tre børn, er hun nu kun mor til et spøgelsesbarn?

Der skal gå ti år før hun bliver i stand til, i et hæfte, at skrive sætningen: ”Tom er død”. Efterfulgt af en beretning der søger at sætte ord på det der ikke kan siges.

For hvordan fortæller man om sit barns død? Hvordan beskriver man en erfaring der ikke giver mening? Og hvordan lever man videre efter det værste er sket? Hvordan lever man med sorgen, savnet, skyldfølelsen, vreden og rædslen, hvordan overlever man som menneske, som forældre, som par og som familie?

Tom er død er en både bevægende og barsk historie, der trods sit tunge emne også indeholder både humor – og en krimilignende gåde. Først ved bogens slutning afsløres det, hvordan Tom er død.

ADRIAAN VAN DIS

VANDRINGSMANDEN

Roman

En stærk, socialt bevidst roman, men også en bevægende historie om en enspænder, som forsøger at få livet til at give mening i en til stadighed mere ekstrem verden.

Mr. Mulder er en tilsyneladende på alle måder retskaffen gentleman, som glider ubemærket og ulasteligt klædt gennem livet fjernt fra hverdagens larm og jag. På grund af en stor arv har han råd til at klatte tiden bort, hvorfor han hiver teltplæne op og flytter til Paris. Her lever han ganske alene og anonymt.

En aften kommer han til at overvære en dramatisk brand i en bygning beboet af illegale indvandrere. Folk kaster sig ud af vinduerne i blind panik, mens menneskemængden nede på gaden ser magtesløse til. Mulder vil finde årsagen til branden og hjælpe og gøre en forskel. Men alle hans forsøg på at gøre det rigtige ryger i vasken. Hans smukke idealer kommer til kort i en by, der summer af uro og racerrelaterede problemer.



UNNI DROUGGE PENETRERING

Roman



Han er ung, smuk og skarptseende – billedkunstneren Maximilian Frisk planlægger sit livs største kunstværk – det ultimative værk, som ingen kan beskytte sig imod. Mens han venter på at fuldføre værket, vandrer han rundt i Stockholm og reflekterer over folks dårskab og altings meningsløshed. Frem for alt foragter han alle de kvinder, som selv gør sig til tabere og bliver ofre i et samfund, hvor der skulle være ligestilling. Han er iskold, for ikke at sige kynisk, da hans kæreste Linnea bliver voldtaget.

Og han føler kun opgivende lede overfor sin mor. Men selv ikke Maximilian, med sin knivskarpe intelligens, kan regne ud, hvilke konsekvenser gennemførelsen af hans ekstreme, kønspolitiske projekt vil få. Eller kan han?

”Håndsvedsfremkaldende pageturner.”

– *Dagens Nyheter*

RICHARD FLANAGAN DEN UKENDTE TERRORIST

Roman

Den australske forfatter Richard Flanagan har på én gang skrevet en rigtig pageturner og en ætsende kritik af kendiskulturens og frygtscenesættelsens politik.

Flanagan beskriver hvordan medier og politi i nutidens paranoia Sydney efter 11. september 2001 i terrorbekæmpelsens navn ødelægger en ung kvindes liv.

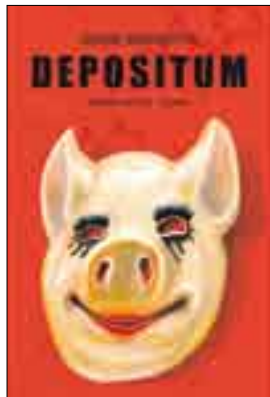
Gina Davies er en 26-årig natklubdanserinde i Sydney, i romanen kaldet ”The Doll”. Hun er lejlighedsvis racist, bruger ret mange penge på tøj og er i øvrigt besat af penge. Efter et one night stand med en mand kaldet Tariq, tænder hun for tv og finder ud af, at hun – fordi hun har været sammen med ham – eftersøgt som medsammenhvoren i et planlagt terrorangreb på Sydneys Olympiske Stadion. Fra den ene dag til den anden er hun pludselig den mest eftersøgte kvinde i Australien på forhånd dømt af de hysteriske og sensationshungrende medier.



AUDUR JONSDOTTIR

DEPOSITUM

Roman



Gisella, en ung kvinde i trediveerne, der aldrig har kendt til andet end rigdom og en behagelig tilværelse, må pludselig indse at hendes enorme arv ikke længere er sikret.

Hun beslutter sig for at øge sin indkomst ved at arbejde som freelance-journalist og bliver hyret af en redaktør på en avis til at skrive en artikel om problemet med manglende boliger i sin hjemby København. For at kombinere research med indtægt lejer hun tre værelser ud i sin enorme lejlighed til kvinder af forskellig

nationalitet. Dette skaber en vidunderlig farverig husholdning, og når romanen ender, er alle kvindernes liv forandret.

Depositum er den islandske forfatters anden roman på dansk.

Det er en fortælling om en ung kvindes møde med de fremmede - og om kultursammenstød, i dag, i København, i en tid og på et sted vi mener vi kender.

JONAS KARLSSON

DET ANDET MÅL

Noveller

Hvad er det for et brev, som ligger i vinduet på den der bil? Hvorfor kommer vennen ikke til den aftalte frokost på restaurant Gondolen? Hvad gør man med en helt tom uge? Hvorfor er han begyndt at tale så mærkeligt på det sidste?

Måske skulle han hellere vaske op, rydde op i soveværelset og lime den lille røde nipsting, der havde stået på bordet i entreen siden jul.

Den svenske skuespiller og dramatiker Jonas Karlssons *Det andet mål* kombinerer realisme og overraskende litterær fiktion, dagliglivets trygge og kendte verden med absurditetens humor og skræk.

Det andet mål er en lysende og imponerende debut – atten korte mesterstykker der hver for sig viser sig at være fragmenter af en stor fortælling.

”En virkelig interessant debut. I de stærkeste øjeblikke minder det en del om Raymond Carver ... der er den samme fornemmelse for detaljerne og evne til at lade det uvigtige til det er lige ved at bryde.”

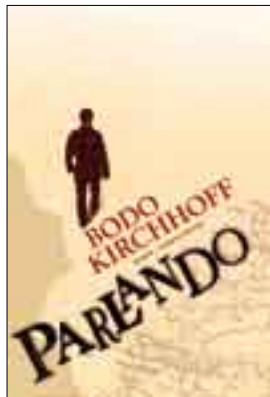
– *Expressen*



BODO KIRCHHOFF

PARLANDO

Roman



En nytårsnat bliver Karl Faller anklaget for mordet på en kvinde, han ikke kender. Der er tale om mystiske omstændigheder. Indiciene er overvældende. Men den unge, kvindelige statsadvokat Suse Stein er i tvivl.

Jeg er, hvad jeg fortæller, forklarer Karl og fylder hende med historier, der hvirvler en bunke støv og gåder op, som først lægger sig og opklares på romanens sidste sider. Og Suse Stein bliver efterhånden mindst lige så interesseret i den mistænkte som i sandheden. Efter at hun har

fået ham frikendt, tager hun fri. Og da hun en aften dukker op på Karls hotel smelter - for ham - fortælling og kærlighed sammen for første gang.

”Jeg ved ikke, hvorfor jeg spruttede af indvendig latter hele vejen, men det må skyldes Kirchoffs evne til at hive læseren ind i sit turbulente univers og med stor underfundighed tvinge ham til overgivelse. Chapeau!”
– *Weekendavisen*

”Bodo Kirchoff er en af den moderne tyske litteraturs store forfattere.”
– *Berlingske Tidende*

JAVIER MARIAS

OXFORD

Roman

Siddende ved højbordet på et typisk Oxford-college tiltrækker den unge tutor Clare Bayes sig alles blikke, ikke mindst på grund af hendes besnærende udkæring. Det mest interesserede blik tilhører den spanske gæstelærer, æresgæsten, og som det nu engang går, indleder de to et forhold bag om ryggen på Clares mand. Hvor spanieren gør sig store anstrengelser for at dække deres spor, er Clare anderledes ubekymret og sløset – og det på et universitet, hvor sladder og intriger er dagens orden og hvor et enkelt ord kan lægge et menneskes professionelle karriere i ruiner.

Det er denne affære mellem den forsigtige og beregnende syd-europæer og den mere flagrende engelske kvinde, der er den røde tråd igennem dette mesterlige billede af livet i Oxford.

Et på en gang morsomt og stærkt ironisk, men også kærligt portræt af et college og en lærerstab med dens mere eller mindre sære medlemmer.



PASCAL MERCIER PERLMANN'S FORTIELSER

Roman

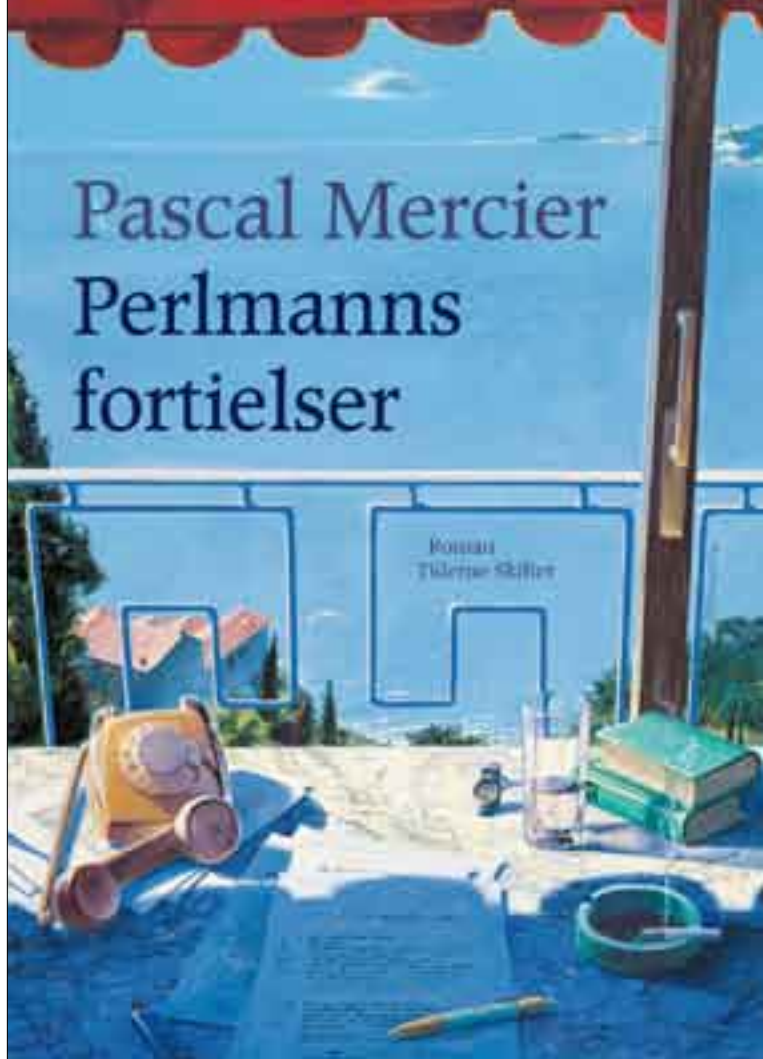
Ny, formidabel roman af forfatteren til sidste års bestseller *Nattog til Lissabon*.

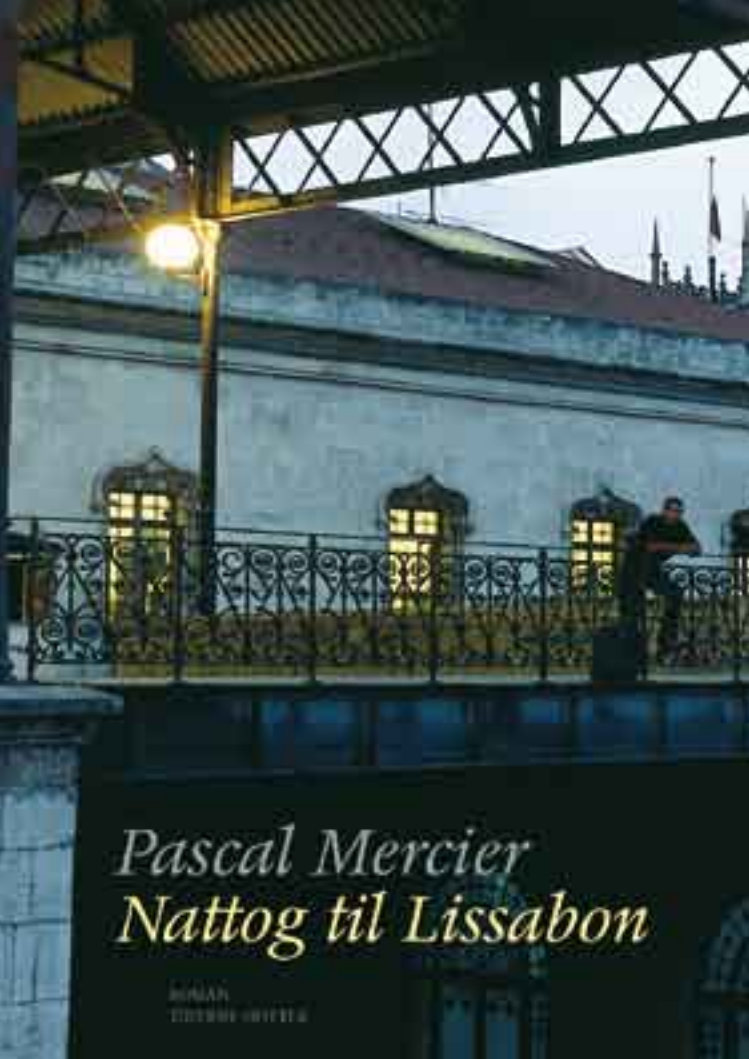
På et hotel i luksusklassen på den italienske Middelhavskyst venter Philipp Perlmann – en internationalt højt anerkendt sprogforsker – på at en gruppe kolleger fra forskellige lande skal ankomme til en konference. Alle skal fremlægge deres seneste, sprogvidenskabelige arbejde.

Stillet overfor de andres høje forventninger til ham må Perlmann imidlertid erkende, at han ikke rigtig har noget nyt at byde på. Han føler sig udrændt, har tilsyneladende mistet såvel motivation som evne til at producere. Denne indsigt gør i tiltagende grad de andre forskere til truende modstandere.

Perlmann går – forskanset på sit hotelværelse – med ildhu i gang med at oversætte en tekst af en russisk kollega. En flugt og en nødløsning, der ender med at bringe Perlmann i svære vanskeligheder. Situationen bliver for hver dag mere og mere uholdbar og håbløs.

Efterhånden drives han ud i et spind af løgne – og til kanten af mord.





PASCAL MERCIER NATTOG TIL LISSABON

Roman

Et flerstemmigt epos om en rejse, ikke bare gennem Europa, men også gennem vores tanker og følelser.

Latinlæreren Raimund Gregorius rejser sig midt i en undervisningstime og forlader den skole, hvor han har været ansat i en menneskealder. Overvældet af en pludselig fornemmelse af at tiden går ham forbi, lader han hele sit velordnede liv bag sig og sætter sig i nattoget til Lissabon. Med sig har han en bog af den portugisiske forfatter Amadeu de Prado, som han har fået fat i ved et tilfælde. Han beslutter sig for at opspore så meget som muligt om den portugisiske forfatters liv.

”Halvanden million tyske bogkøbere kan ikke tage fejl: filosofi kan gå til hjertet!”
– *Politiken*

”Man er efter læsningen af denne hvirvelvind af filosofiske refleksioner ikke helt den samme person, som man var, inden man begyndte at læse. Det er nok den største kompliment, man kan give en roman, og det fortjener denne bog.” – *Kristeligt Dagblad*

OVERSAT FRA TYSK AF MONE HVASS OG HERBERT ZIECHNER
NU SOM MAGNUM PAPERBACK

BEN OKRI STJERNEBOG



Ben Okris nye roman *Stjernebog* foregår i et idyllisk, mytisk land, hvor kunst, drømme og ro er vigtige elementer i tilværelsen. Her forelsker en prins sig i en ung pige, men deres kærlighed sættes bestandig på prøve, og i horisonten lurer truslen om kommende rædsler og slaveri.

I en form for magisk realisme bruger den nigerianske Bookerprisvinder Ben Okri denne fabel til at beskrive den verden vi lever i – som de bedste eventyr holder romanen et spejl op for verdens mørke og terror. En moderne

mytefortælling om det fundne og tabte paradys.

“*Stjernebog* er en roman, der lever i kraft af de ultimative mysterier. Okri prøver ikke at løse eller reducere disse mysterier, dertil har han for stor ærefrygt for dem – i stedet forfører han læseren med en storslået fortælling om det uendelige i det specifikke.” – *The Observer*

“En fantastisk bog, helt anderledes end noget du nogensinde har læst før.”

– *The Times*

“Mesterlig.”

– *The Guardian*

DAN RHODES GULD

Roman

Den unge kvinde Miyuki Woodward, der trods sin japanske herkomst aldrig har været i Japan, opholder sig hvert år efter feriesæsonens afslutning i den samme lille landsby ved kysten. Hun er billedkunstner og nyder den lokale natur, sine gåture alene – og ikke mindst aftenerne på den lokale pub *The Anchor*. Her møder hun det lille samfunds eksotiske skikkelser og navnkundige originaler – Lille Mr. Hughes, Store Mr. Hughes, Slamsuger Barry og alle de andre.

Men dette års dramatiske begivenheder bringer Miyuki helt tæt på landsbyens pulserende hjerte.



”Bedre sommerlæsning skal man lede længe efter.”

**** – *Jyllands-Posten*

”Fuldstændig fejlfri underholdende litteratur. Original, frisk og sjov.”

– *Observer*

”Er tæt på perfekt i den hårfine balance mellem melankoli og humor. Spektakulær. Jeg gryntede af grin som en flodhest i mudderet.”

– *Sunday Herald*

JAN SIEBELINK KNÆLER MELLEM STEDMODERBLØMSTER

Roman



En uafrystelig – og rystende – roman, der giver et enestående indblik i den mest ekstreme form for kristendom og religiøs fanatisme idag og til alle tider.

Tiden er 1930-1950'erne. Stedet er Hollands calvinistiske bibelbælte, hvor Hans Sievez vokser op på et lille husmandssted. Som ung mand går han i lære som gartner og møder Josef Mieras, en ultra-ortodoks mand, som fornemmer hans søgen efter frelse og tryghed – og ser at han derfor måske er åben for

budskabet ovenfra.

Romanen skildrer hovedpersonens gradvise, men uafvendelige nedadgående spiral ind i den strengeste af alle former for calvinisme. I sin søgen efter den guddommelige sandhed mister han mere og mere kontakten med sig selv og virkeligheden. Hans kone modsætter sig det, men kan i sidste ende bare sidde på sidelinjen og se dybt ulykkelig til.

En mand og en kvinde: den ene ønsker at leve videre i det hinsides, den anden her og nu.

VALAM SJALAMOV FORTÆLLINGER FRA KOLYMAR

Fortællinger

Varlam Sjalamovs fortællinger regnes for det vigtigste litterære værk om stalinistidens arbejdslejre. Værket er skrevet fra 1956 til 1973 på baggrund af forfatterens 17 år i sibiriske fangelejre, men blev på grund af de politiske forhold først udgivet i Rusland i 1992 – ti år efter forfatterens død.

Sjalamov beskriver indgående de umenneskelige forhold i lejrene – kulden, det hårde arbejde, den evige sult, udmattelsen og det menneskelige armod.



”En mesterlig bog om de sovjetiske fangelejre. Den inkorporerer den totalitære erfaring i al sin gru. Læs den, også for litteraturens egen skyld.”
– *Information*

”Læs denne bog. Køb den og forær den til andre. Lad den for alt i verden ikke synke ned i den glemsel, hvor den kom fra.”

– *Weekendavisen*

ALI SMITH PIGE MØDER DRENG

Roman



Pige møder dreng er den unge, skotske forfatter Ali Smiths bidrag til den internationale mysterierie, hvor en række af verdens bedste forfattere genskriver en myte efter eget valg.

Smith har valgt Ovids myte om Iphis – pigen, der voksede op som dreng, forelskede sig i en anden pige, men blev forvandlet til en mand inden sin bryllupsnat – og har skabt en forunderlig og smuk kærlighedshistorie, der samtidig udfordrer den måde vi ser og opfatter køn på.

Historien fortælles af to søstre, Anthea og Imogen. Anthea forelsker sig i Robin, der laver graffiti på firmaet Pure's vægge – det selskab som begge søstre arbejder for. Deres kærlighed kaster Imogen ud i en lang række bekymrede overvejelser om søsterens homoseksualitet og får hende til at sætte spørgsmålstegn ved sin egen måde at betragte kønsidentitet på. Samtidig konfronteres hun med omverdenens fordomme. Sideløbende skildres Robin og Antheas kærlighed med både poesi og indlevelse.

RUPERT THOMSON EN MORDERES DØD

Roman



”Kvinden havde været involveret i mordet på mindst fem personer, deraf tre mindre børn ... Det var alt sammen foregået for en del år tilbage, engang i tresserne, men folk havde aldrig tilgivet hende for det hun havde gjort. Aldrig tilgivet, og aldrig glemt. Og nu var hun død, af naturlige årsager, på et sygehus cirka tredive kilometer derfra.”

Billy Tyler, en midaldrende engelsk politibetjent, skal i de næste tolv timer – fra syv aften til syv morgen – holde vagt over liget af en berygtet barnemorderiske.

Billys tilgang til opgaven er strengt professionel. Det er jo bare en opgave. Men efterhånden som natten skrider frem, begynder den døde kvindes tilstedeværelse alligevel at krybe ind under huden på ham. Samtidig trænger Billys egne bekymringer sig på: Karrieren i politiet er for længst gået i stå, ægteskabet knager og problemerne med en handicappet datter gør ikke tingene nemmere.

SCARLETT THOMAS

MR. Y's FORBANDELSE

Roman

En dag finder Ariel Manto ved et tilfælde romanen *Mr. Y's forbandelse* i et antikvariat. Hun kender tilstrækkeligt til bogens forfatter – den victorianske videnskabsmand Thomas Lumas – til at vide, at dette er hans mest berygtede og sjældne bog. Som oven i købet måske er forbandet. Alle der har læst den, inklusive Lumas, er nemlig døde under mystiske omstændigheder.

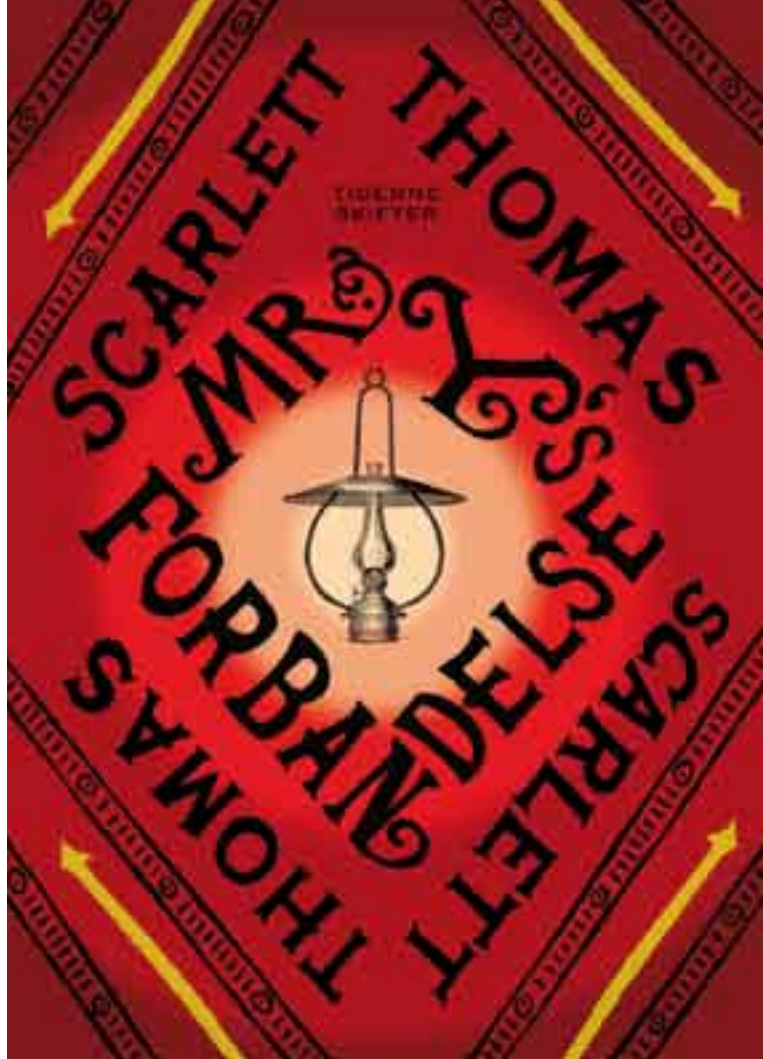
Men hvem tror på forbandelser i vores oplyste tider? Ariel læser bogen med bankende hjerte, hvilket bliver startskuddet på en farefuld og forrygende rejse ind i en helt anden dimension, Troposfæren, som udfordrer hele hendes verdensbillede og alt, hvad hun tidligere har troet på.

Mr. Y's forbandelse er en vild og syret fortælling om bl.a. videnskab, tro og kærlighed.

"... en dragende thriller ... Den oplagte røde gave til vakse unge med kurs mod universitetets porte - og a damn good read for alle andre."
– *Weekendavisen*

"Finurlig og original ... en hamrende god historie, som sprudler af intelligens."
– *Philip Pullman*

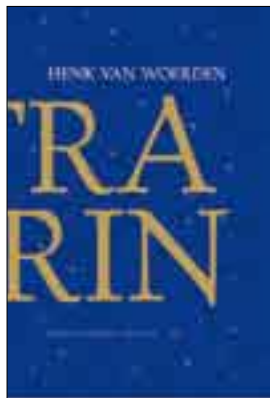
"*Mr. Y's forbandelse* er et mesterværk . . . En fremragende, medrivende fortælling der til sidst får dig til at genoverveje alt, hvad du ved om eksistensens natur og verdens opbygning."
– *Douglas Coupland*



HENK VAN WOERDEN

ULTRAMARIN

Roman



Joakim og hans halvsøster Aysel vokser op i 1950'erne i en lille havneby ved Middelhavet. De deler en hemmelig lidenskab for hinanden, men da deres forbudte kærlighed truer med at blive afsløret, bliver Joakim sendt på en halvmilitær lejr for unge mænd og faderen tager Aysel med sig til Tyskland, hvor han opbygger et nyt liv. Og her føder Aysel en datter.

Joakim får ingen forklaring – hverken på hvor de opholder sig eller hvorfor de er rejst væk. Men hans intense længsel efter sin forsvundne søster finder udtryk i

musikken. Han bliver med tiden en landskendt og elsket lutspringer. Det er usandsynligt at Aysel og Joakim nogensinde vil blive forenet. Men skæbnen eller tilfældets forviklinger bringer på mystisk vis endnu en fatal kærlighed ind i historien.

Ultramarin afsøger ikke alene lidenskabens grænser. Det er en fortælling med en næsten fysisk nærværende melankoli, skrevet med isklare sætninger, en let ironi, overraskende billeder og en vitalitet, som er usædvanlig i europæisk litteratur.

”Udover et stadig mere medrivende drama og en smuk fortælling om flere former for kærlighed er denne bog fuld af fint sprog ... som alene er tilstrækkelig grund til at læse bogen.”
– *Jyllands-Posten*

KLAS ÖSTERGREN

ORKANFESTEN

Roman

Orkanfesten er en fortælling om skyld og straf. Om at elske, om at tro, om frelse og forsoning. Det er en fortælling om en far og hans store kærlighed til sin søn. En historie der med udgangspunkt i den nordiske mytologi udspiller sig i en moderne kulisse, hvor aseguder minder lidt om den moderne mafia, der leger med menneskers liv efter eget forgodtbefindende. Vi møder Odin, Frigg og Frej, Sif og Thor og ikke mindst Loke – der står for ondskaben og det mørke.

I Klas Östergrens suveræne genfortælling hedder hovedpersonen Hanck Orn og det er hævn, der er hans ledestjerne indtil Loke kommer i vejen for ham...

”En mesterlig bedrift. Med denne bog lægger Klas Östergren længder til det, man i forvejen kunne fristes til at kalde et guddommeligt forfatterskab.”
– *Dagens Nybeter*



NAZIM HIKMET VENTE BREVE, SYNGE, HOLDE SIG VÅGEN

Digte



Den tyrkiske digter Nâzim Hikmet (1902-1963) gjorde tidligt oprør mod sin baggrund i den osmanniske overklasse og engagerede sig i den kemalistiske og leninistiske revolution. Efter ophold i Moskva 1922-1928 hvor han læste sociologi, vendte han hjem til adskillige domme for politisk virksomhed og højforræderi. Efter at have siddet i fængsel fra 1937-1950 flygtede han til Sovjetunionen, hvor han levede til sin død.

”Det er en fryd, at Hikmets værk med dette bind er sikret samlet og varig synlighed på dansk. En arv fra det 20. århundrede, som ikke må gå i glemmebogen. Pragtstykker af politisk poesi - og en poesi hinsides enhver politik.”
– *Politiken*

”Nâzim Hikmets poesi er en uimodståelig hyldest til livet, jorden og håbet.”
– *Berlingske Tidende*

NINA BOLT ULVETIMEN

Roman

Ulvetimen er en roman om to kvinder, deres hemmeligheder og løgne, men også om de spørgsmål de hver især kæmper med.

De har ikke set hinanden siden gymnasietiden i 1980'erne. Nu genoptager de kontakten. Det viser sig snart at de begge befinder sig i en eksistentiel ulvetime. Lægen Alices mand har begået selvmord for nylig, et selvmord som hun føler sig skyldig i. Mens journalisten Linda prøver at slå rodter og for første gang møder sin biologiske far.

”Ulvetimen” kaldes det tidspunkt sidst på natten, hvor man pludselig vågner op med en uforklarlig uro. Neden under uroen ligger angsten og lurer som et farligt dyr. På et større plan er ulvetimen den fase i ethvert menneskes liv, hvor der skal vælges retning. Men er det nu det rigtige man vælger?

”Nina Bolt forstår at konstruere en historie, samtidig med at hun får sagt en del om venskab og ægteskab, bånd og bindinger som både forbandelse og nødvendighed.”
– *Politiken*



ALEXANDER CARNERA TROMPETEN

Roman



Jonathan Nevskij er mosaikmester og ankommer til den by, hvor han for sytten år siden udførte en mosaik. Det angivelige formål er, at han skal udbedre den, men hans hemmelige ønske er at møde og muligvis blive forsonet med den kvinde, han dengang forlod.

Jonathan kommer til at gennemleve et døgn, hvor intet er som han troede, og hvor de mennesker han mente at kende nu hjem søger ham som aktører i et gådefuldt scenario. Fortid og nutid flyder sammen og han

kan ikke længere skelne mellem smerte og erindring, drøm og virkelighed. Ikke mindst skaber lyden af en trompet kaos og uro i hans ellers så velordnede liv.

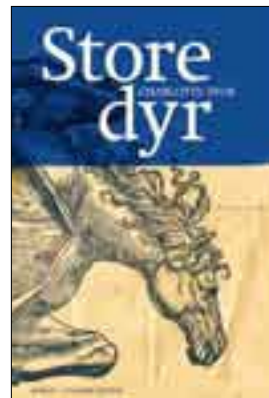
Trompeten tegner et tragikomisk nærbillede af et vanemenneske. Et katastrofedøgn i den 45-årige Jonathan Nevskijs liv – et døgn hvor han må tage hele sit liv op til revision.

CHARLOTTE INUK STORE DYR

Roman

Store dyr er en i enhver henseende forunderlig roman om at elske kvinder, mænd, heste, katte og storbyjunglen.

Som dyrlægestuderende har romanens hovedperson valgt retningen ”store dyr” og forbløffes over den fremherskende, ikke særlig humane indstilling til de produktionsdyr, hun møder i undervisningen. Det giver hende en del etiske dilemmaer.



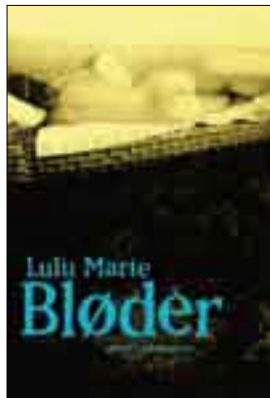
”Det køns- og artsoverskridende ... motiv er fremherskende; her føler fortælleren sig hjemme og folder sig ud. Men endnu mere fremherskende, og for denne læser mere anfægtende og vedkommende, er utilpasheden ved menneskets omgang med sine nære slægtninge blandt pattedyrene, også kaldet produktionsdyr. *Store dyr* griber mest der, hvor ubekvem viden og magelige følelser kolliderer.”

– *Politiken*

LULU MARIE

BLØDER

Roman



Bløder er ikke kun chick-litt eller roman noir. Den er begge dele. En usædvanlig historie, svævende mellem drøm og hvad man i mangel af bedre ord kan kalde realisme. Om en ung kvinde, der søger sine rødder – sin identitet – og kæmper med konsekvenserne af en vild ungdom.

Bløder er en fortælling, grum og foruroligende, om fortid og nutid – og om at være under angreb indefra uden at nogen udefra er i stand at gribe ind eller hjælpe.

”Lulu Marie debutterer som romanforfatter med *Bløder* og viser med den dystre og visse steder syrede fortælling en evne til at skildre psykisk smerte, paranoia og tvangspræget adfærd i et grænseland mellem drøm og fragmentarisk virkelighed. Skildringen af den unge kvinde, der søger fodfæste efter et barndoms-traume, er smertefuld læsning.”

– *Berlingske Tidende*

ALBERT PETERSEN

SILKEJÆGEREN

Roman

En dansk kunsthandler får til opgave at rejse til Cambodja for en japansk samler og rigmand. Han skal forsøge at finde et ældgammelt silkeklæde af stor skønhed og værdi. I Phnom Pen går danskeren straks i gang med at opspore hvor det legendariske klenodie befinder sig. Det bliver startskuddet på en rejse ind i silkens mystiske verden, en rejse, hvor han ad omveje også møder kærligheden i skikkelse af den smukke væverske Savet – et møde, som ryster ham og vender op og ned på hans ellers så velordnede tilværelse. Gennem hende, får han ikke blot indblik i silkevævningsens kunst, men også i det moderne Cambodjas blodige historie under Khemer Rouges terrorregime



SIDSEL FALSIG PEDERSEN

SÅ MÅ VI SE

Noveller

Få i nyere dansk prosa skriver så knivskarpt, så hårfint balance-
rende mellem det totalt hverdagsagtige og det grotesk surrealisti-
ske som Sidsel Falsig Pedersen.

Så må vi se er hendes fjerde novellesamling. Og også her er det mødet mellem mennesker – vores måder at omgås hinanden, alle de spil vi benytter og dækker os bag – der er i fokus. Det usikre uroens øjeblik, hvor uvished, tvivl, gensidig anklage, tiltrækning og frastødning kommer til syne i tilværelsens sprækker.

Med ganske enkle, men svære greb får hun det hele op at svinge. Enhver form for sproglige overflødigheder er barberet væk og alle forklaringer udeladt. Kort sagt: Der skæres ind til benet i disse små koncentrerede romaner i pilleform – om alle de svimlende store og bittesmå ting vi går rundt og begærer, drømmer om og frygter.

”Hverdagsprosaen klæder Falsig Pedersens pen, og hermed ser det ud til, at mesterlige Helle Helle endelig har fundet sin overkvinde udi sproglig skarphed, antydningens kunst og afdækningen af den grumsede kommunikation mennesker imellem”

– *Politiken*

”Novellerne er først og fremmest små, sofistikerede og meget koncentrerede mesterværker i deres evne til raffineret at beskrive indre forløb og følelsesregistreringer især i konfliktsituationer.”

– *Nordfyske Stiftstidende*



SIDSEL FALSIG PEDERSEN

SÅ MÅ VI SE

NOVELLER I TIDERNE SKIFTEN