

KARIN ALVTEGEN SKYGGE

Psykologisk thriller

Nobelprismodtageren Axel Ragnerfeldt har alt, hvad han nogensinde kunne drømme om. Han er elsket, beundret og højt agtet for sine bøger og kan se tilbage på et langt liv præget af fremgang og respekt. Men vejen til fremgang er sjældent direkte, og giganter kaster ofte dybe skygger. Da en ensom gammel kvinde dør, starter et skæbnesvangert hændelsesforløb og oplysninger om en langt mørkere historie end den lyse fremgangsfortælling begynder at dukke op. Efter bestsellers som *Savnet*, *Bedrag* og *Skam* har Karin Alvtegen gjort det igen – skrevet endnu en frygtelig spændende pageturner.



“Uden tvivl den bedste kvindelige krimi-forfatter i dag.”
– *De Volkskrant*

“Karin Alvtegen giver os i sandhed kuldegysninger.”
– *Le Figaro*

“Svenske Karin Alvtegen skriver så godt, at det nogle gange gør ondt.”
– *Kristeligt Dagblad*

OVERSAT FRA SVENSK AF MONE HVASS
320 sider • 249 kr.

KARIN ALVTEGEN

SKAM

Roman



Hovedpersonerne i *Skam* er to tilsyneladende helt forskellige kvinder – den ene er en 55-årig særling, stærkt overvægtig, som i tredive år ikke har været uden for sin lejlighed; den anden er 38 år og en karrierebevidst og ambitiøs overlæge med succes. De kender ikke hinanden, men de har én ting til fælles – en smertefuld fortid, som de begge gør deres yderste for at glemme. Da de to mødes, sættes alt

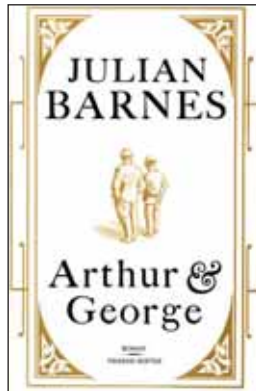
på spidsen: Kan de forsone sig med deres fortid? Med skammen?

“Karin Alvtegens nye roman bekræfter hendes stærke position som den forfatter i Norden, der skriver de meste skæve og smertelige krimier i sin helt egen stil ... *Skam* er samtidig en spændende, velskrevet og suggestiv roman, der forførisk fastholder læseren i en ikke rigtig rar historie, som dog også tænder lys af håb mod slutningen.”
– *Politiken*

OVERSAT FRA SVENSK AF NINA BOLT
HARDBACKSERIEN PORTAL
288 sider • 179 kr.



JULIAN BARNES ARTHUR & GEORGE Roman



I romanen får vi et indlevende portræt af den mest berømte kriminalromanforfatter af dem alle – Sherlock Holmes' skaber – Arthur Conan Doyle.

Romanen begynder som fortælling om to meget forskellige mennesker. På den ene side en dreng fuld af drømme: den unge Arthur Conan Doyle, der sidder i sin mors skotske køkken og lytter til historier om Kong Arthurs hof – en lovende

atlet og studerende, klassens kloge dreng og historiefortæller. På den anden side en dreng uden fantasi, en George Edalji, præstesøn i Staffordshire, fattig, nærsynet, uden venner og letargisk. Disse tos skæbner bliver senere flettet sammen.

George Edalji bliver advokat og senere offer for et berømt justitsmord – dømt i 1903 for dyremishandling i sit sogn. Syv år senere var det Arthur Conan Doyle, der kæmpede for hans benådning i aviserne og parlamentet. Forfatteren blev i løbet af sin livstid mange gange bedt om at tage Sherlock Holmes' kappe på og selv løse et mysterium – Edalji-sagen var den eneste gang han gjorde det.

OVERSAT FRA ENGELSK AF CLAUS BECH
Ca. 300 sider • ca. 325 kr.

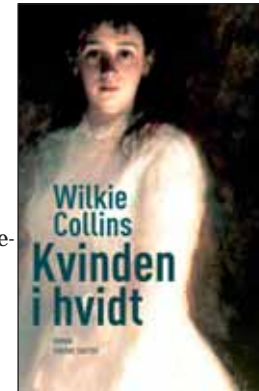
WILKIE COLLINS KVINDEN I HVIDT Romanklassiker

Med udgivelsen af *Kvinden i hvidt* får vi langt om længe den engelske forfatter Wilkie Collins' gotiske klassiker i en moderne dansk udgave. Trykt i mere end 2 millioner eksemplarer på engelsk.

Kvinden i hvidt er en mysterieroman fortalt af kunstneren Walter Hartright og forskellige andre personer i fortællingen. De fleste dybt upålidelige. En måneoplyst aften møder Hartright en mystisk kvinde klædt helt i hvidt. Hun er på flugt, og Hartright hjælper hende til London. Da Hartright umiddelbart efter får arbejde som tegnelærer for de to halvsøstre, Laura og Marian, opdager han, at der ser ud til at være en forbindelse mellem de to søstre og den mystiske kvinde. Sagen kompliceres af at Walter og Laura forelsker sig hovedkulds, men Laura er allerede lovet væk til anden side. Hvad forbinder Laura og hendes forlovede, den dystre Sir Percival Glyde, med kvinden i hvidt? Og er Sir Percivals charmerende ven Grev Fosco ven eller fjende?

Med efterskrift af Jokum Rohde.

OVERSAT FRA ENGELSK AF CHRISTIANE ROHDE
596 sider • ca. 325 kr.



IRENE DISCHE FLUGTEN TIL AMERIKA

Roman



En yderst original fiktiv selvbiografi med forfatterindens mormor som fortæller. *Flugten til Amerika* foregår dels i Tyskland før Anden Verdenskrig, dels i USA i tiden derefter. En familiehistorie med udvandringen og den jødiske tragedie indvævet, alt sammen fortalt som mormoderens skriftemål – med et overskud af humor og en blanding af harsk kritik af og grænseløs kærlighed til datteren, som gør dette frygtelige kapitel af den tysk-jødiske historie nærværende og på en gang frygteligt og frygteligt morsomt.

“Tre generationer af tyske kvinder i ubetaleligt flot fortalt slægtsroman, som drypper af galgenhumor.”

– *Jyllands-Posten*

“En både fornøjelig og bitter familiehistorie.”

– *Berlingske Tidende*

OVERSAT FRA ENGELSK AF ULRICH HORST PETERSEN
278 sider • 299 kr.

UNNI DROUGGE PENETRERING

Roman

Han er ung, smuk og skarpt-seende – billedkunstneren Maximilian Frisk planlægger sit livs største kunstværk – det ultimative værk, som ingen kan beskytte sig imod. Mens han venter på at gøre værket færdigt, vandrer han rundt i Stockholm og reflekterer over folks dårskab og altings meningsløshed. Frem for alt foragter han alle de kvinder, som selv gør sig til tabere og bliver ofre i et samfund, hvor der skulle være ligestilling. Han er iskold, for ikke at sige kynisk, da hans kæreste Linnea bliver voldtaget. Og han føler kun opgivende lede overfor sin mor. Men selv ikke Maximilian, med sin knivskarpe intelligens, kan regne ud, hvilke konsekvenser gennemførelsen af hans kunstneriske projekt vil få. Eller kan han?



“Håndsvedsfremkaldende pageturner.”

– *Dagens Nyheter*

“Sensationel” – *Expressen*

PÅ DANSK VED MAIKEN MAIGAARD
Ca. 300 sider • ca. 299 kr.

MONIKA FAGERHOLM

DEN AMERIKANSKE PIGE

Roman



Efteråret 1969. En ung amerikansk pige er på besøg på Egnen, et lille sted ved den finske kyst i nærheden af hovedstaden. Kort efter er hun død, sandsynligvis druknet. Og hendes kæreste hænger sig i sorg. Fra denne dramatiske hændelse udfolder Monika Fagerholm sin foruroligende spændingshistorie i mange retninger, tilbage og frem i tiden – til og fra forskellige steder, med Egnen som knudepunkt.

Historien om den amerikanske pige bliver en udtømmelig kilde til de lokale teenagers mytologi og giver ensomme drenge og piger stof til endeløse rygter, drømme og fantasier. Om de voksne, om kærlighed, om liv og død. Romanen modtog i 2005 den største svenske litteraturpris, Augustprisen, som årets bedste roman.

“Fletter på original vis temaer som længsel, savn, bristede illusioner, svigt og skyld sammen ... *Den amerikanske pige* er grænseoverskridende, og man mærker forfatterens psykologiske indsigt.”

– *Berlingske Tidende*

OVERSAT FRA FINLANDSSVENSK AF KARIN BANG
442 sider • 325 kr.

KJARTAN FLØGSTAD

GRAND MANILA

Roman



Vi følger fem unge mænd fra arbejderfamilier, som vokser op i 1950'erne. Men faktisk er tid et flydende begreb i Fløgstads roman, som dog stort set holder sig inden for rammen af det 20. århundrede: Sværindustriens epoke. Nogle bliver hængende på stålværket. Andre skaber sig en anderledes fremtid.

Fiktive personer væves sammen med virkelige institutioner og hændelser, men som altid hos Fløgstad er også *Grand Manila* – en roman som rummer både mennesker og skæbner, men som også på fornem vis formår at fortælle den store historie gennem det små.

“Et stykke magisk dokumentarisme med et klart kritisk, satirisk sigte, ømt og brutalt båret af en række myldrende fortællinger.”

– *Information*

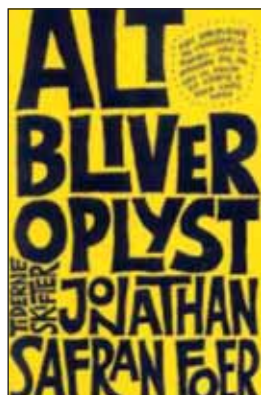
“... et komplekst, velskrevet og bevægende romanmonstrum, der rummer historier om både de små og de store sammenhænge.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA NYNORSK AF CHRISTIAN BUNDEGAARD
420 sider • 349 kr.

JONATHAN SAFRAN FOER ALT BLIVER OPLYST

Roman



Den tyveårige ukrainer Alexander bliver hyret til at være oversætter og guide for en ung amerikaner ved navn Jonathan Safran Foer, som er kommet til Ukraine med et gammelt fotografi i hånden for at søge efter byen Trachimbrod og den kvinde som reddede hans morfar fra nazisterne.

“En litterær rutsjetur fra fortidens synder til nutidige forbrydelser. Overalt

myldrer det med mærkelige hændelser og skæve idéer.”

– *Politiken*

“*Alt bliver oplyst* er en af de romaner, man ikke kan yde nogen form for retfærdighed ved at forsøge at resumere... Det er både en Holocaust-roman og en fortælling om østeuropæisk jødisk kultur, alt sat ind i nutidens globaliserede ramme. Det er en bog, der nok skal læses et par gange for at bundfælde sig og for at man rigtigt skal kunne påskønne den litterære virtuositet. Men den er tiden og umagen værd.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA ENGELSK AF JAN HANSEN
320 sider • Paperback 149 kr.

JONATHAN SAFRAN FOER EKSTREMT HØJT & UTROLIG TÆT PÅ

Oskars far er omkommet i World Trade Center 11. september 2001. Et års tid efter begiver den ni-årige dreng sig ud på en påtrængende nødvendig, hemmelig odysse gennem det meste af New York. På jagt efter løsningen på gåden om nøglen, som han har fundet i farens efterladte sager.

“Et fyrværkeri, funklende, ambitiøs, gådefuld, men først og fremmest, i sit portræt af den faderløse Oskar, ekstremt bevægende. En enestående præstation.”

– *Salman Rushdie*

“Grib denne roman. For her er omsider en fortælling, der bevæger, overrasker, udfordrer og engagerer sin læser langt ud over det sædvanlige. Foer skriver goddommelig litteratur fra det krinkelkrogede New York”

– *Politiken*

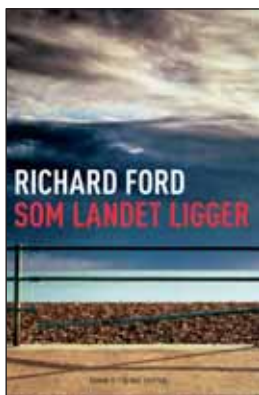
“Foers roman siger noget helt nyt – på rablende, snublende, gribende, hårrejsende og vidunderlig vis – noget usigeligt. Sådan som kun et mesterværk kan gøre det.”

– *BT*

OVERSAT FRA ENGELSK AF JAN HANSEN
360 sider • Paperback 168 kr.

RICHARD FORD SOM LANDET LIGGER

Roman

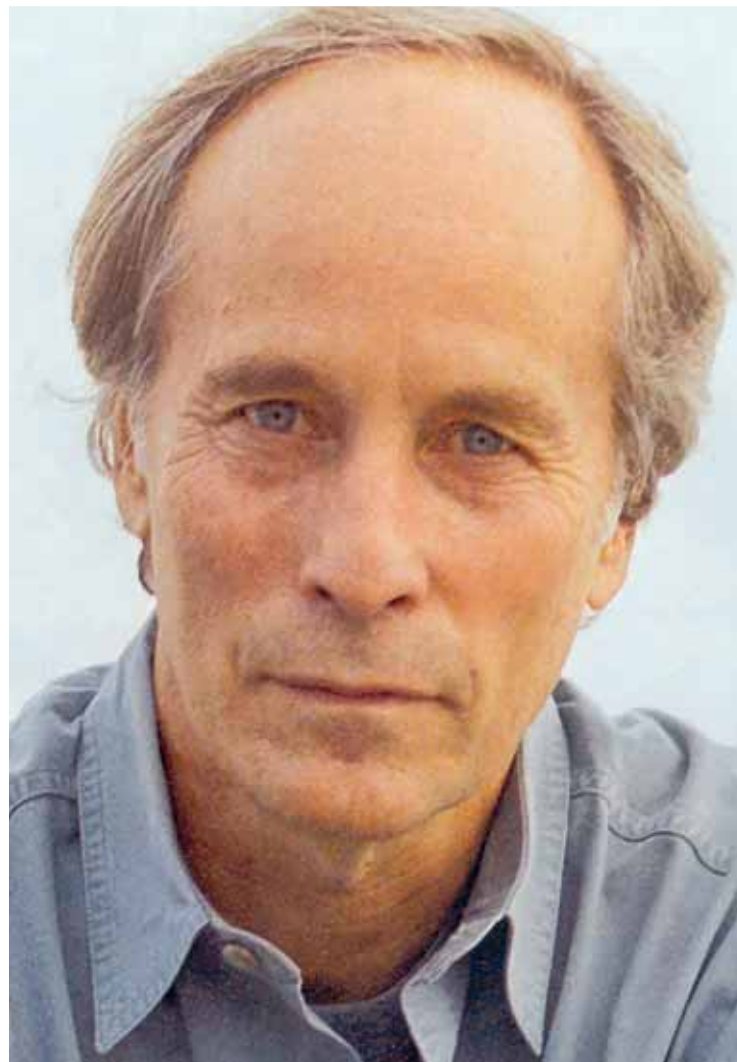


Richard Fords hovedperson og antihelt Frank Bascombe, tidligere sportsjournalist og forfatter, nu ejendomsmægler, er tilbage. Året er 2000, tiden lige efter præsidentvalget i USA. Fra romanerne *Sportsjournalisten* og *Uafhængighedsdag* har vi fulgt Frank gennem små 30 år. Frank er nu blevet midaldrende og befinder sig i det, han beskriver som "den Permanente Periode" af sit liv, hvor "livet begynder at ligne

en endestation mere end en rejse". Hans anden kone har forladt ham til fordel for sin første mand, han har prostatakræft, hans datter er på vej videre fra en lesbisk fase uden at vide hvorhen. Hans søn vil gerne have et tættere forhold til sin far, men Frank finder ham anstrengende. Hans første kone Ann ringer og vil genoptage deres forhold, men elsker de stadig hinanden?

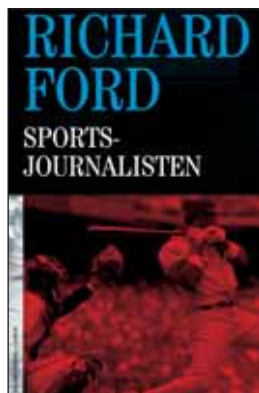
Disse og andre bekymringer, overvejelser og traumatiske fortidsknuder optager den gode ejendomsmægler i de tre hektiske dage inden Thanksgiving, som romanen spænder over.

OVERSAT AF ARNE HERLØV PETERSEN
542 sider • 349 kr.



RICHARD FORD SPORTSJOURNALISTEN

Roman



Den midaldrende sportsjournalist Frank Bascombe befinder sig i en livskrise. Hans specialitet som reporter er det grundige, indfølelsefulde portræt. Nu er han igang med en mere krævede og omfattende opgave: beretningen om sit eget liv, et ægteskabs forlis, sønnens død, nye og tidligere venner, den tiltagende eksistencielle nedsmeltning, smerte og desperation.

“Man skal ikke misbruge betegnelsen mesterværk, men Richard Fords magiske hverdagsroman er en af de fire-fem amerikanske romaner fra efterkrigstiden, som hører hjemme i denne kategori.”

– *Weekendavisen*

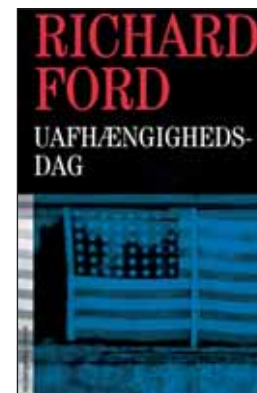
“En af disse års helt store amerikanske romaner...en historie der tager sin læser med på en slags opdagelsesrejse til kilderne for menneskelig handling i det amerikanske samfund.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT AF ARNE HERLØV PETERSEN
398 sider • Paperback 149 kr.
– udkommer forår 2008

RICHARD FORD UAFHÆNGIGHEDSDAG

Roman



Romanen, der blev tildelt USAs største litterære pris: Pulitzerprisen for året 1996 – er ikke bare en stor amerikansk roman. Det er beretningen om den daglige tilværelse, det sædvanlige liv, som det former sig for almindelige mennesker – deres forhåbninger og bekymringer, skuffelser og lykkelige øjeblikke – kort sagt: hele det forvirrende, frustrerende og til tider magiske hverdagsliv, som Richard Ford kender ud og ind og skildrer så det gnistrer af spænding.

Det er beretningen om Frank Bascombe, den forhenværende sportsjournalist, som benytter fridagene omkring den amerikanske Independence Day – helt præcist: den 4. juli 1998 – til at gøre status over sit liv: besværlige ejendomshandler, en ubearbejdet skilsmisse, en søn i rygende pubertet og en usikker ny kærlighed er nogle af ingredienserne.

OVERSAT AF ARNE HERLØV PETERSEN
557 sider • Paperback 149 kr.
– udkommer forår 2008

KIRSTY GUNN DRENGEN OG HAVET

Roman



En magisk fortalt og solmættet roman om en dag ved havet som kommer til at forandre hovedpersonens liv for altid. En tidlig sommermorgen sidder Ward på stranden og venter på de helt rigtige bølger. Hans ven, Alex, forsøger at overtale ham til at tage med til en fest hjemme hos veninden Alison, hvor der med garanti vil være masser af piger og sprut. Men Ward er genert og vil hellere blive

på stranden og vente på de helt rigtige bølger. Vinden fører lyden af pigernes latter med sig og solen kravler langsomt op mod klokken tolv i takt med tidevandets skiftet, som bliver optakten til en dramatisk begivenhed, der kommer til at forandre Wards liv for bestandigt.

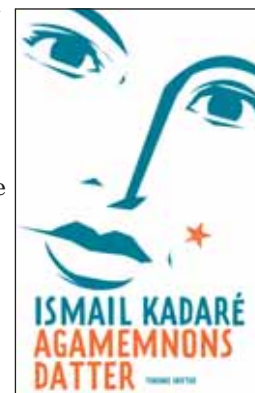
“Romanen om teenageårenes pinagtige fornemmelser koblet sammen med kunsten at surfe – surfing som både fristed og udfordring – er også en mytisk fortælling om de maskuline og feminine kræfter i tilværelsen.”

– *Politiken*

OVERSAT FRA ENGELSK AF JAN BREDSORFF
140 sider • 199 kr.

ISMAIL KADARÉ AGAMEMNONS DATTER

Roman



Et lille albansk mesterværk af en betydelig forfatter. Vi er i Tirana, den albanske hovedstad, den 1. maj i kommunismens sidste år. Fortællerens elskede Suzana – datter af den mand der ventes at skulle efterfølge den albanske diktator – har netop meddelt ham at hun bliver nødt til at ofre deres kærlighed af hensyn til faderens karriere. Mens den forsmædede elsker bevæger sig gennem de overfyldte gader på den store socialistiske helligdag møder han en række forskellige mennesker, som på kalejdoskopisk vis kommer til at tegne et billede af den socialistiske virkelighed og forsøgene på at overleve i den.

“Det er de talløse ofres historie, en grum og fæl beretning om ubønhørlige kræfter, som alle kender, men ingen ser, og ikke kan føres tilbage til noget bestemt. Det er af samme grund også en grotesk og nogle steder meget morsom historie.”

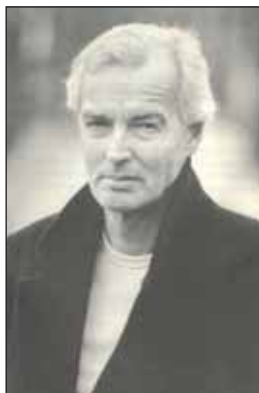
– *Information*

OVERSAT FRA FRANSK AF GERD HAVE
108 sider • 199 kr.

BODO KIRSCHHOFF

PARLANDO

Roman



Karl Faller vågner på et hospital. Nytårsnat er han blevet fundet slået ned og bevidstløs ved siden af en kvinde som er blevet stukket ihjel. Mordvåbnet er oversæet med hans fingeraftryk, en veritabel vrimmel som den unge kvindelige anklager Suse Stein konstaterer. Hun afhører ham i flere uger som hovedmistænkt i mordet, men ender trods alle indicier med at bevise hans uskyld.

Kernen i Karls historie bliver i tiltagende grad hans uberegnelige far Kristian, som tidligt – i studentoprørets kaotiske forvirring – forlod sønnen, men senere blev forfatter til en unik bogserie: *Fallers storbyguide for ensomme rejsende*. Straks efter at Karl er kommet på fri fod, rejser han til de byer hans far har beskrevet – overbevist om at faderens veje gennem hemmelige gyder og lokaliteter også er veje, der kan føre ham til kærligheden.

Men det er ikke kun Karl som følger et spor. Hans historie har gjort den unge offentlige anklager Suse Stein mindst lige så interesseret i den mistænkte som i sandheden ...

OVERSAT FRA TYSK AF HANS CHRISTIAN FINK
536 sider • ca. 350 kr.

JEFFREY MOORE

HUSKEKUNSTNERNE

Roman



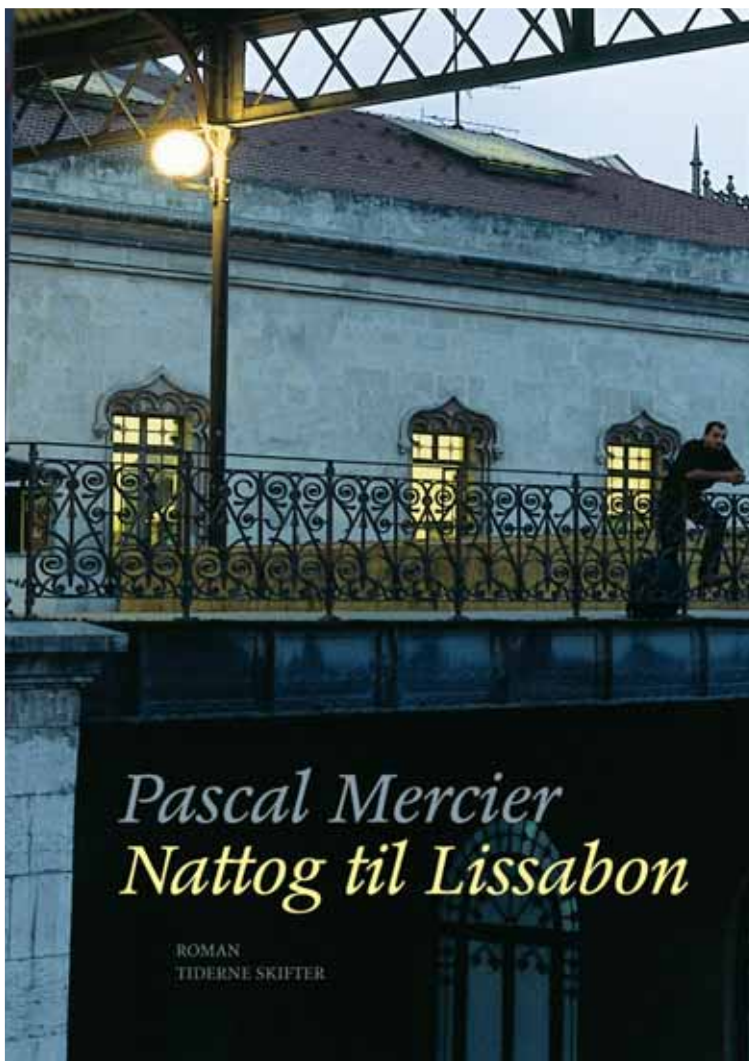
De fleste mennesker vil gerne lære at huske bedre, for Noel Burun er den største opgave – den sværeste – at lære at glemme.

Noel Burun kan memorisere et blandet sæt kort på mindre end et minut, huske et tal med 100 cifre efter at have hørt det en enkelt gang og gengive pi's værdi med 100 decimaler. Han har hypermnesia og synæstesi – hans hukommelse er nådesløs præcis.

Hans mor, derimod, synker langsomt ned i Alzheimers kviksand. En mand der husker for meget og en kvinde, der glemmer det meste – begge kæmper de for at skabe mening i deres verdener i deres fælles hus, der er overfyldt af minder. Efterhånden flytter de tre excentriske venner – Norval, Samira og JJ, der sammen med Noel alle er med i et hukommelseksperiment udført af den troldmandsagtige Dr. Vorta – ind hos familien Burun.

Den canadiske forfatters første bog på dansk er en vidunderlig kompleks og uforudsigelig, bevægende roman i mesterklassen.

OVERSAT FRA ENGELSK AF NINA BOLT
380 sider • 325 kr.



PASCAL MERCIER NATTOG TIL LISSABON

Roman

Et flerstemigt epos om en rejse, ikke bare gennem Europa, men også gennem vores tanker og følelser.

Latinlæreren Raimund Gregorius rejser sig midt i en undervisningstime og forlader den skole, hvor han har været ansat i en menneskealder. Overvældet af en pludselig fornemmelse af at tiden går ham forbi, lader han hele sit velordnede liv bag sig og sætter sig i nattoget til Lissabon. Med sig har han en bog af den portugisiske forfatter Amadeu de Prado, som han har fået fat i ved et tilfælde. Han beslutter sig for at opspore så meget som muligt om den portugisiske forfatters liv.

“Halvanden million tyske bogkøbere kan ikke tage fejl: filosofi kan gå til hjertet!”

– *Politiken*

“Man er efter læsningen af denne hvirvelvind af filosofiske refleksioner ikke helt den samme person, som man var, inden man begyndte at læse. Det er nok den største kompliment, man kan give en roman, og det fortjener denne bog.”

– *Kristeligt Dagblad*

OVERSAT FRA TYSK AF MONE HVASS OG
HERBERT ZEICHNER
478 sider • 299 kr.

IRÈNE NÉMIROVSKY

STORM I JUNI

Roman



“Det utrolige ved Irène Némirovskys romansuite er ikke bare, hvordan den er fundet og udgivet 60 år efter nedskrivningen og efter forfatterens død i Auschwitz. Det mest forbløffende er dens litterære kvalitet. De eksisterende to dele er blevet til i skjul 1940-42, så at sige mens handlingen foregår, og Irène Némirovsky nåede ikke at realisere sin samlede idé. Alligevel er romanens billede af det

kæmpende og besatte Frankrig præget af en næsten mirakuløs menneskelig-samfundsmæssig indsigt og kunstnerisk afklaring ... Og paradokset er, at selv på klos hold af det militære og moralske sammenbrud fra 1940 demonstrerer hun en kritisk indsigt, som de franske historikere først langsomt har mavet sig frem til. På den led er det ærgerligt, at *Suite française* først er udkommet med 60 års forsinkelse, men ellers er den en gave. Dette uventede og forbløffende mesterværk blev en af årets store bøger i Frankrig i fjor. Det bør den også blive her.”

– *Politiken*

OVERSAT FRA FRANSK AF MONE HVASS
HARBACKSERIEN PORTAL
448 sider • 199 kr.

IRÈNE NÉMIROVSKY

FEBER I BLODET

Roman



Hvordan ville vores liv være, hvis vi ikke var slaver af vores drifter? Den franske forfatter Irène Némirovsky – forfatteren til *Storm i juni* – har skrevet et betagende familiedrama. Scenen er en større landsby i det centrale Frankrig i begyndelsen af 1930'erne. En lille, intens roman om kærlighed, komponeret som en nervepirrende thriller – om ungdom, destruktion, begær. Om uforudsigelig skæbne og mørke hemmeligheder.

Inden Irène Némirovsky gik i gang med *Storm i juni* skrev hun i 1937-38 på en lille roman med titlen *Feber i blodet*. Udgivelsen måtte udskydes på grund af den tyske besættelse og manuskriptet forsvandt. Først nu – 70 år efter dens tilblivelse – udkommer *Feber i blodet* på originalsproget og i oversættelse på en lang række sprog.

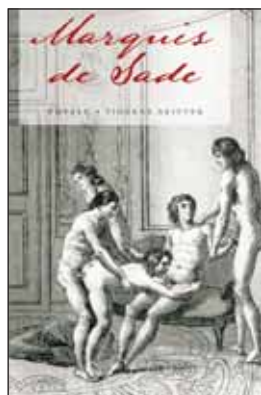
“Kære læser, und dig selv denne læseoplevelse. Hvad enten du vil varme dit gamle, kuldslæde hjerte ved skæret fra ungdommens brændende blod eller køle lidt af dit unge, brændende blod i skyggen af en gammel mand i frø.”

– *Information*

OVERSAT FRA FRANSK AF MONE HVASS
138 sider • 199 kr.

MARQUIS DE SADE LYST OG FORBRYDELSE

Noveller



Tre af Marquis de Sades sprudlende, perverse, grænseoverskridende, voldsomme og samtidig dybt underholdende tekster.

Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814) regnes blandt de største forfattere i fransk litteratur fra 1700-tallet. Hans berømmelse skyldes dels hans egne erotiske udskejelser, dels hans litterære værker, der indeholder ekstreme pornografiske beskrivelser. Som libertiner

og forfatter blev han forfulgt af myndighederne, og begge dele var årsag til at han tilbragte næsten tredive år af sit liv i fængsel. I de fleste af hans litterære tekster forener han to retninger inden for tidens litteratur: den filosofiske fortælling og den erotiske beskrivelse.

Beskrivelserne af de sadistiske udskejelser drives til det yderste i et forsøg på at finde skriftens yderste grænse. Ved at læse dem forstår man til fulde, hvorfor deres forfatter har lagt navn til betegnelsen "sadisme".

Ud over et kort uddrag af novellen *Eugenie de Franval* har ingen af teksterne tidligere været oversat til dansk.

OVERSAT FRA FRANSK AF KIM WITTHOFF
Ca. 300 sider • ca. 269 kr.

VARLAM SJALAMOV FORTÆLLINGER FRA KOLYMA

Fortællinger

Med udgivelsen af *Fortællinger fra Kolyma* får danske læsere langt om længe muligheden for at stifte bekendtskab med en litterær klassiker. Bogen regnes sammen med Aleksandr Solzjenitsyns *Gulag øhavet* for det vigtigste litterære værk om staltidens arbejdslejre. Værket er skrevet fra 1956 til 1973 på baggrund af forfatterens 17 år i sibiriske fangelejre og udkom i uddrag fra 70'erne og frem i udlandet, men blev på grund af de politiske forhold først udgivet i Rusland i 1992 – ti år efter forfatterens død.

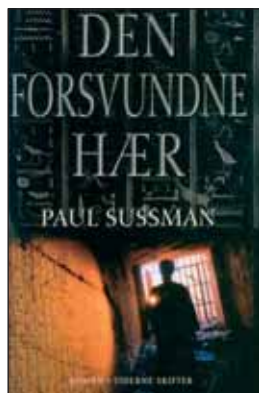
De korte noveller beskriver indgående de umenneskelige forhold i lejrene – kulden, det hårde arbejde, den evige sult, udmattelsen og det menneskelige armod. Sjalamov viser med al tydelighed, at under de værste forhold reduceres mennesket til et instinktdrevet væsen besat af de allermost basale behov – mad, varme og søvn. Her er ikke plads til dybe venskaber, åndelig udvikling og døden er blot endnu et stadie i livet – hverken værre eller bedre end andre stadier. Chokerende læsning fra en forfatter der er blevet beskrevet som lejrenes Tjehhov.

OVERSAT FRA RUSSISK AF CHRISTEL BRINKLØV
250 sider • 249 kr.



PAUL SUSSMAN DEN FORSVUNDNE HÆR

Spændingsroman



Faraos forbandelse, døde arkæologer, morderiske muslimer, mystiske mumier, en smuk engelsk kvinde og en livstræt ægyptisk politimand på jagt efter sandheden. En handlingsmættet og suveræn krimi, som med en million solgte eksemplarer på verdensplan skaffede sin ophavsmand, den britiske arkæolog Paul Sussman, en topplacering i den internationale spændingslitteraturs superliga.

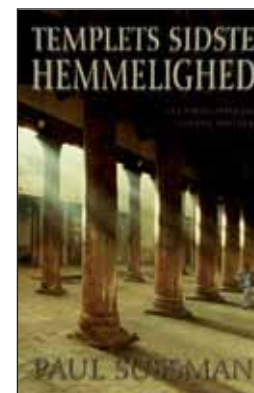
“Thriller i mesterklassen. Paul Sussmans debutroman har det hele, spænding, skjulte skatte, gale arkæologer og skumle terrorister plus en politisk korrekt egyptisk detektiv. Lige til at guffe i sig under et Nilkrydstogt ... Man bliver belært og underholdt på samme tid, og det på en intelligent måde.”
– *Weekendavisen*

“Der er smæk for alle egyptiske pjastre i denne suverænt gennemførte debutroman af den 36-årige englænder Paul Sussman ... han demonstrerer en forbløffende viden om både forne tiders og det nuværende Egypten.”
– *Information*

OVERSAT FRA ENGELSK AF NINA BOLT
408 sider • Paperback 129 kr.

PAUL SUSSMAN TEMPLET'S SIDSTE HEMMELIGHED

Spændingsroman



“Sussman, der er uddannet arkæolog, har med *Templet's sidste hemmelighed* atter taget et dybt spadestik i historien og skriver her lige så bredt og veloplagt som i sin debutroman ... Man underholdes glimrende, og undervejs bliver man en smule klogere på både det ene (konflikten i Mellemøsten) og det andet (oldtid og udgravninger).”

– *Information*

“Menorah. Spændingsroman der tager pusten fra læseren Paul Sussman gjorde sig sidste år heldigt bemærket med spændingsromanen *Den forsvundne hær*, hans debutroman, hvor ægyptiske fortidsminder og grumme kriminelle sørgede for gedigen underholdning. Denne roman er i samme genre, og ligesom den forrige sørger den for, at læseren ikke går sulten fra bordet ... [Sussman] gør sine personer til levende mennesker med masser af ar på sjæl og krop. Og så får man en masse realviden med i købet, mens bomberne brager og skuddene knalder. Smæk for skillingen.”

– *Weekendavisen*

OVERSAT FRA ENGELSK AF NINA BOLT
468 sider • Hardback 198 kr.

DUBRAVKA UGREŠIĆ SMERTEMINISTERIET

Roman



Den unge universitetslærer Tanja Lucić har på grund af borgerkrigen i det tidligere Jugoslavien forladt sin hjemby Zagreb og er nu havnet i Amsterdam som underviser i serbisk litteratur. Hendes studerende er jævnaldrende med hende selv og kommer fra alle dele af det tidligere Jugoslavien. Tanja vælger at holde et kursus i "Jugonostalgi" og sammen med sine studerende samler hun minder fra den tidligere

jugoslaviske hverdag, barndom, sprog, skoler, bøger, danseundervisning, ferieoplevelser m.m. Men i den anspændte politiske atmosfære omkring retssagerne ved krigsforbryderdomstolen i Haag kommer disse personlige og kollektive erindringer samtidig til at fungere som katalysator for en følsom cocktail blandet af smerte, lyst, skyld og traumer, som eksjugoslaverne må konfrontere sig med.

"Dubravka Ugrešić er næppe den første, men måske den bedste, til at skildre de psykologiske kvaler og kvababelser i den nye diaspora, som bredte sig i Europa i løbet af 90'erne." – *Weekendavisen*

OVERSAT FRA SERBOKROATISK AF PER JACOBSEN
264 sider • 279 kr.

HENK VAN WOERDEN ULTRAMARIN

Roman

I en havn ved Middelhavet deler Aysel en lidenskabelig hemmelighed med sin halvbror Joakim. Da deres forbudte kærlighed truer med at blive afsløret, bliver de revet fra hinanden. Faren tager den unge Aysel, som han mistænker for at være gravid, med til Tyskland, hvor hun opbygger sig et nyt liv. Joakims intense længsel finder en vis trøst i musikken, og han bliver en formidabel lutspiller.



Det er usandsynligt, at Aysel og Joakim nogensinde vil blive forenet, men en forvikling i historien giver romanen en mytisk dimension. *Ultramarin* undersøger lidenskabens grænser. Det er en roman med en næsten følelig melankoli, skrevet med det indlevende og sensuelle sprog der kendetegner Henk van Woerdens forfatterskab.

"Med *Ultramarin* har van Woerden skrevet en europæisk roman som Kundera forestillede sig det: grandios, melankolsk og samtidig vital, social engageret med mange stemmer." – *De Standaard*

OVERSAT FRA HOLLANDSK AF BIRTHE LUNDSSGAARD
250 sider • ca. 300 kr.

KLAS ÖSTERGREN GENTLEMEN

Roman



En rigtig røverhistorie om de to gådefulde brødre – Henry og Leo Morgan – og deres kammerat, fortælleren Klas Östergren, der flytter ind hos dem.

“Den har været værd at vente på. Klas Östergrens storslåede og charmerende gennembrudsroman udkommer nu på dansk.” – *Politiken*

“Dens suveræne komposition, dens overblik, skarpsyn og klogskab er forbløffende

fra første til sidste side, men det ville ikke hjælpe stort, hvis den ikke også var thrillende underholdende i en grad, så jeg efter endt læsning ærgrede mig over, at jeg ikke længere har denne roman at glæde mig til. Men det har andre læsere så.” – *Weekendavisen*

“Klas Östergren blander på virtuos vis elementer fra spionthrilleren, kærlighedsdramaet og drengebøgerne i en picaresk og vildt fabulerende roman, der ikke blot lever takket være sit sorthumoristiske og underholdende anslag, men løfter sig til et stykke ambitiøst og uomgængeligt samfundskritik af velfærdsstaten Sverige.” – *Information*

OVERSAT FRA SVENSK AF NINA BOLT
520 sider • Paperback 149 kr.

KLAS ÖSTERGREN GANGSTERS

Roman



“Med *Gangsters* fører Klas Östergren sin storslået fabulerende dobbeltroman om efterkrigstidens Sverige helt frem til “den skandinaviske model” i nyliberalistisk udgave ... *Gangsters* er vidtforgrenet til grænsen af det vidtløftige; dens komposition er raffineret på grænsen til det spekulativt udviklede; dens persongalleri er overådigt indtil det uoverskuelige; og læseprocessen krævende indtil det besættende. Det er i enhver betydning ‘en stor roman’.” – *Politiken*

“Fremragende fortsættelse og genskrivning af Klas Östergrens *Gentlemen* 25 år efter ... Uden at være selvliderligt litterær, fortæller han sin historie så intrikat i konstruktionen og så veloplagt i det sproglige, at man hyppigt må tage en passage en gang til for at nyde den særlige kadence af sørgelig indsigt og fryd ved selve det at genrejse et liv i erindringen.” – *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA SVENSK AF CLAUD BRATT ØSTERGAARD
467 sider • 350 kr.

MUNIAM ALFAKER MINDERNES TRAPEZ

Roman



To irakiske mænd i eksil mødes tilfældigt på en café i en fiskerby i Marokko. Et møde der udvikler sig til et venskab. Bahâa og Robban er begge opvokset i Irak under Saddam Husseins diktatur med arrestationer, snigmord på politiske modstandere og krigen mod Iran. I retrospektiv fortæller romanen om den svundne tid og det tabte fædreland – om deres ungdom i Bagdad med indlevende skildringer

af livet i hjemmet, familien og ikke mindst erotiske eventyr.

“At læse den irakiskfødte forfatter Muniam Alfakers sanselige roman *Mindernes trapez* – den smager og lugter stærkt af både krydderiernes forfinede kultur og af angstens sekreter – minder om, i hvor høj grad man savner litterære udsagn om det Irak, vi i Danmark er blevet så voldsomt involveret i.”

– *Politiken*

OVERSAT AF SEJER ANDERSEN
192 sider • 225 kr.

CHRISTOFFER GERTZ BECH GRØN FOR BOUZOUKI OG KLARINET

Digtsamling



Vi er i en tidløs, mytologisk verden, hvor farverne er klare. En verden, der er større og smukkere end den grå hverdag med dens parforhold, boligprogrammer og afdragsfrie lån, og som forfatteren insisterer på at fastholde, hver gang modløsheden, den uheldige forelskelse eller den kolde østenvind truer. En hyldest til det smukke, til enderim og elverpiger, og til troen på at skønheden også kan findes på en tysk banegård eller på bunden af et ølkrus.

80 sider • 199 kr.

METTE ROSENKRANTZ HOLST FÆLLESAREALER

Roman



Vejen hedder Tårnkærvej. Vi er 15 kilometer syd for København, i de nye villa-kvarterer ud til Køge Bugt. Her ligger typehusene tæt, mens friværdien stiger støt til ejernes store tilfredshed.

Men noget ulmer. Birke-træerne visner, håret er grånende – og hvad er det der foregår på Tårnkærvej, når lyset er slukket? Hvad laver psykiateren Bent Møller med sine kanyler om aftenen til tonerne af

Wagners Niebelungens ring? Hvem er det Lizzy besøger i lystbådehavnen og hvis fodspor er det på de velholdte plæner? Og vil vejfesten på fællesarealet genoprette det smuldrende sammenhold? En virkeligheds-tro, men surrealistisk, skæv og humoristisk fortælling om en villavej og dens beboere.

“... Jeg anbefaler varmt en sviptur til Tårnkærvej med Mette Rosenkrantz Holst. ... Morbid, morsom og meget, meget menneskelig.”

– *Weekendavisen*

208 sider • 259 kr.

STEN KAALØ ADRIAN MOCCELS PAPIRER

Digte



Digtene fortæller om Adrian, en sanger, der er rejst efter sin kone. Hun er stukket af med en anden mand til et land, hvor der er krig.

Adrian finder ikke konen, men ser hendes elsker blive dræbt i den fremmede by. Adrian løber i dækning i en lille kirke, men bygningen sprænges i luften, og han mister hørelsen og den ene arm. Da såret efter den bortsprængte arm omsider er lægt, og Adrian vender hjem, har konen solgt deres fælles hus. Han får sin halvdel af salgssummen og kommer til en institution for handicappede i et bjergområde. Stedet bestyres af nonner. På dette sted skriver han det, der hermed udgives som “Adrian Moccels Papirer”.

“... en dramatisk og stemningsfuld bog, som mange læsere, også de urimeligt lyrikforskrækkede, vil kunne nyde.”

– *Jyllands-Posten*

“Det er enkle, men dybe digte med billeder fra den døves stille verden, poetiske, ømme, rørende, humoristiske og barokke.”

– *Kristeligt Dagblad*

198 sider • 269 kr.

SØREN LIND

HØNS I PLURALIS OG PÅ FLUGT

Noveller



En bog befolket af en række på en gang sjove, tragiske og absurde skikkelser. Kunstmaleren i bogens titelnovelle maler monomant høns. Altid flere ad gangen og altid på flugt. Denne stærke tematiske loyalitet skyldes dog ingen form for chauvinisme. Høns får bare sagt det hele på så raffineret en måde. I beretningen om *Vladimirs våde bukser* må hovedpersonen en hel dag gnubbe sin våde buksebag mod plastic-

sædet i kontrolbasen på metrostationen i Moskva, hvor han arbejder. Tankerne finder tilbage til barndommen og forældrene. Mens Vladimirs far omkom i et drabeligt luftslag under Anden Verdenskrig, forsvandt hans mor under en heroisk bedrift, der senere skulle gøre hendes stolte kontrafej til yndlingsmotiv for en hel generation af sovjetiske plakatkunstnere.

“Søren Lind mestrer kunsten at lokke sine læsere i én retning, for derefter at tvinge dem hjem ad et helt andet spor, hvor voldsomme, overraskende, groteske, sære og foruroligende optrin minder os om, hvordan hele livsforløb kan kulminere – eller fuse ud – i en eneste desperat begivenhed.” – *Weekendavisen*

148 sider • 199 kr.

RIKKE ANDREASSEN

DER ER ET YNDIGT LAND –

Medier, minoriteter og danskhed

I Danmark er medierne folks primære kilde til information om minoriteter, integration og indvandring. Men hvad er det egentlig for en formidling, vi får fra vores medier? Rikke Andreassen har i denne bog kortlagt de danske nyhedsmediers (aviser og tv) formidling om etniske minoriteter. Som den første nogen sinde har hun fået ubegrænset adgang til både DR og TV2s arkiver. Gennem analyser af mere end 300 avisartikler og 300 nyhedsindslag fra 1980'erne til i dag viser hun, hvordan medierne har beskrevet – og beskriver – etniske minoriteter.

Samtidig viser hun, hvor stor betydning formidlingen har for den danske befolknings selvopfattelser og for opfattelsen af *dansk nationalitet*.

Rikke Andreassen er lektor i medievidenskab ved Malmö Universitet og kendt som ekspert i indvandrerdebatter. Hun har skrevet en lang række artikler om minoriteter og feminisme.

320 sider • 249 kr.



ALAIN DE BOTTON STATUSANGST



En bog om den næsten universelle angst, der sjældent nævnes direkte ved navn – angsten for hvad andre mener om os. Med andre ord en bog om statusangst. Hvor kommer denne bekymring for status fra? Og hvad kan vi gøre – hvis noget overhovedet – for at slippe af med den. Kan vi komme den til livs? Som en kyndig psykolog analyserer Alain de Botton først vores neurotiske optagethed af

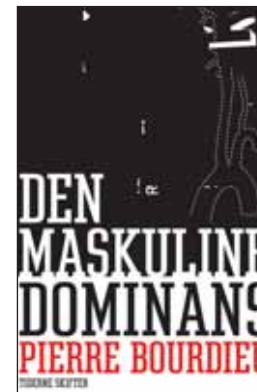
status og foreskriver derefter fem måder man kan komme videre på. Ved hjælp af filosoffer, billedkunstnere og forfattere undersøger han statusangstens oprindelse og samtidig afdækker han med indsigt og humor de behændige måder, hvorpå folk har lært at overkomme deres bekymringer i jagten på lykken.

“En vidunderlig lille tyksak af en informationsrig og elegant bog.”
– *Kristeligt Dagblad*

“... En fornøjelse at læse, både lærd og underholdende, bredt formidlende og skarpt analyserende, fyldt med illustrationer og eksempler fra kulturhistorien.”
– *Berlingske Tidende*

OVERSAT FRA ENGELSK AF CHRISTIAN BUNDEGAARD
316 sider • 299 kr.

PIERRE BOURDIEU DEN MASKULINE DOMINANS



Den maskuline dominans er så forankret i vores underbevidsthed, at vi ikke længere bemærker den. Dominansen er i den grad i overensstemmelse med vores forventninger, at den er svær at sætte spørgsmålstegn ved. Men det er netop, hvad den franske sociolog Pierre Bourdieu gør i denne bog. Han går endda et skridt videre og sætter spørgsmålstegn ved selve spørgsmålet om den kønslige ordens varighed eller foranderlighed. Mod dette spørgsmål stiller Bourdieu et andet, mere politisk presserende: Hvad er det for historiske mekanismer, som er ansvarlige for eviggørelsen af strukturerne i den kønslige opdeling

“Det er modsætningen mellem ligestilling som ideologi og den praktiske dagligdags dominans, som udfoldes og undersøges i *Den maskuline dominans*, der udkom i 1998, men egentlig kun er blevet endnu mere aktuel, fordi der i dag sluttes så naturligt fra feminismens ideologiske sejr til den komplette ligestilling i samfundet.”

– *Information*.

OVERSAT AF METTE OLESEN
168 sider • 198 kr.

JØRGEN GUSTAVA BRANDT MIT LIV – 387 ERINDRINGER



I denne vidtspændende og omskiftelige erindringskollage møder læseren et meget stort persongalleri, en række levende portrætter af såvel ubekendte som mere navnkundige skikkelser fra Brandts liv. Underholdende og med stort overskud fortæller bogen ganske vist om en mands – en kunstners – liv, men i lige så høj grad om epokens enorme forandringer i samfund og livsformer gennem otte årtier. Det er erindringer om en tilværelse på lykke og fromme, båret af humor og med de mest intimt personlige detaljer fremlagt frygtløst og muntert.

“... med sine mangfoldige indsigter og formidable sproglige rigdom et højdepunkt i forårets litteratursæson.”

– *Kristeligt Dagblad*

“... en lang, lystig og legesyg vandring gennem de seneste 60 års dansk litteraturhistorie.”

– *Berlingske Tidende*

“Et fabelagtigt bind erindringer ... En stor, stor lyriker.”

– *Nordjyske Stiftstidende*

768 sider • 350 kr.



BILL BUFORD

HEAT

En amatørs oplevelser som køkkenslave, kok, pastamager og lærling hos en slagter i Toscana

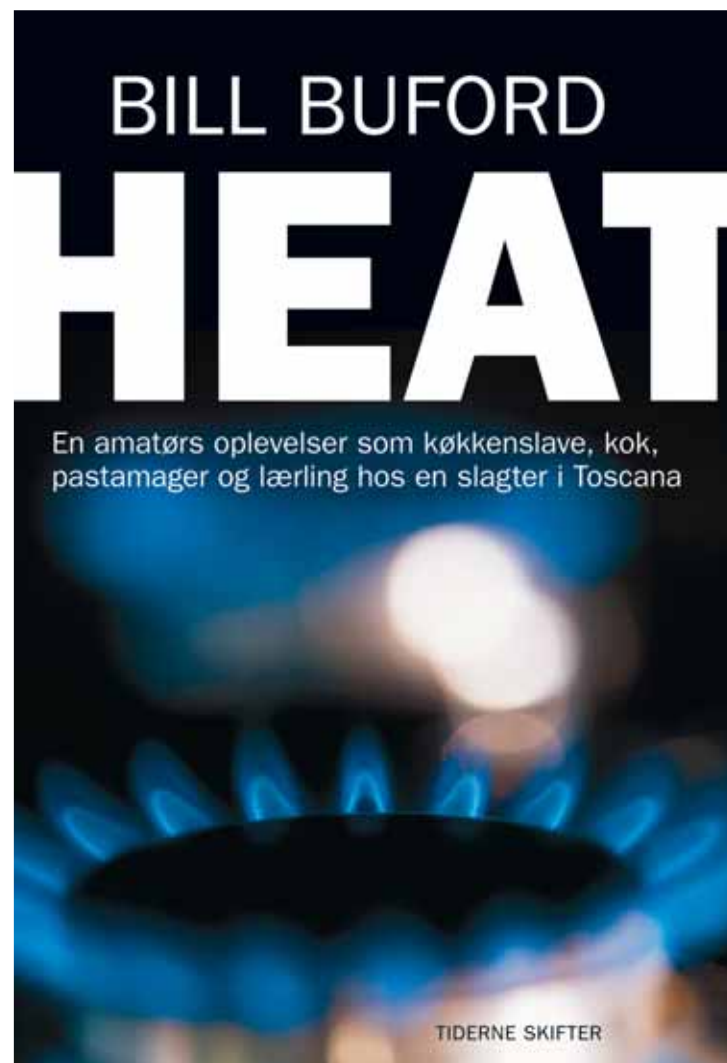
Vild og medrivende amerikansk bestseller om en glad amatørs heroiske kamp for at forsøge at overleve som køkkenslave – og efterhånden lidt mere – i et professionelt restaurationskøkken på Manhattan. Godt krydret med historier, anekdoter og fakta fra gastronomiens historie fra antikken til i dag.

“Historien om manden bag New Yorks mest succesrige italienske restauranter er både underholdende og intens. Lige til at spise ... Han fortæller levende, engageret og farverigt, så man formelig sluger hans tekst, som var det vellavet pasta carbonara, og man kan næsten smage alle Marios retter, når de ryger på tallerkenen på Manhattan ... Dette, at man ved at smage Marios mad føler det mere end bare journalistisk nødvendigt at rejse til Italien, får Buford levendegjort med en litterær intensitet, der alene gør bogen værd at læse.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA ENGELSK AF NINNA BRENØE
376 sider • 299 kr.

42 • NON FIKTION



VIRGINIE DESPENTES KING KONG OG KVINDEN



Allerede i 1997 satte Virginie Despentes effektivt sit navn på den litterære stjernehimmel i Frankrig, da hun debuterede med romanen *Baise Moi*. Den kontroversielle debut blev senere fulgt op af nye lige så kontroversielle bøger. *King Kong og kvinden* er ingen undtagelse. Det er en bog om vold, prostitution og pornografi, baseret på personlige erfaringer.

“Despentes undergraver ihærdigt og vredt vores mekaniske syn på kvinder som ofre ... gør op med et stivnet og mekanisk kvindesyn og hele den begrænsning af både kvinders og mænds liv, der følger med. Despentes lufter ud i de beklumrede kønsroller – og det er tiltrængt.”
– *Jyllands-Posten*

“Virginie Despentes er virkelig vred – befriende rasende og hvidglødende ... *King Kong og kvinden* er på én gang et kønspolitisk manifest og en personlig beretning, hvori forfatteren åbent og ømt fortæller om sin egen ungdom og om en forfærdende voldtægt ... Den er som frisk luft på en lummer sommerdag – både velkommen og nødvendig.”
– *Femina*

OVERSAT FRA FRANSK AF METTE OLESEN
160 sider • 199 kr.

THOMAS HYLLAND ERIKSEN OG HALVOR FINESS TRETVOLL KOSMOPOLITIK



Globaliseringen hjem søger verden. Grænser forsvinder og nye bliver skabt. Alt flyder hurtigere end tidligere, fra arbejdskraft og varer til fundamentalisme, McDonaldisering og ideer om tolerance og demokrati. Globaliseringen har både politiske, økonomiske, kulturelle og økologiske aspekter. Enhver brugbar analyse af verden i dag må have dette som sit udgangspunkt.

Kosmopolitik tager fat på de kontroversielle spørgsmål som globaliseringen medfører. Forfatterne præsenterer grundlaget for en radikal ny politik i det 21. århundrede og giver fremtidsorienterede forslag på løsninger.

“Selv om de bygger videre på idéer af andre samtids-tænkere som tyske Ulrich Beck og engelske Anthony Giddens, kaster Thomas Hylland Eriksen og Halvor Finess Tretvoll et klart nordisk lys over velfærdsdebatten, der gør *Kosmopolitik* særlig relevant i en dansk sammenhæng.”
– *Politiken*

OVERSAT FRA NORSK AF JOACHIM WRANG
184 sider • 225 kr.

OLE GRÜNBAUM DEN DAG MIN FREMTID FORSVANDT



En ungdomsoprører kan da ikke blive gammel! Jo, det kan han. Og det bliver han. Og det hader han. Men hvad er det egentlig at blive gammel? Er det en måde, man ser på sig selv? Hvad er realiteten – og hvad er frygten? Sammen med udsigten til alderdom kommer frygten for sygdom, fattigdom og død. Uden hæmninger tager Ole Grünbaum os igennem de forfærdende, de pinlige og de pinefulde tanker, han

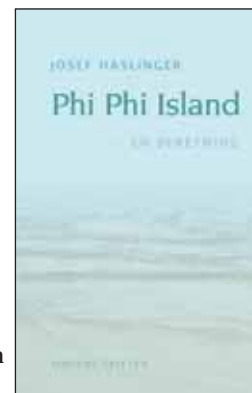
gør sig om sit livs mulige afslutning i Danmark.

Med vanlig sans for det fortrængte i samfundet tager han fat om problemets kerne og spørger: Er der en kur imod alderdom, fattigdom, sygdom og død? Kan jeg være lykkelig, også når det værste sker?

Ca. 180 sider • ca. 199 kr.

JOSEF HASLINGER PHI PHI ISLAND – EN BERETNING

Den 26. december 2004 udløste et kraftigt jordskælv ud for den indonesiske ø Sumatras kyst en enorm flodbølge. Tsunamien dræbte flere hundredetusinde mennesker på verdensplan, lamlæstede og gjorde utallige hjemløse og ødelagde store landområder. Også Phi Phi Island, der ligger tæt på Thailands vestkyst, blev hårdt ramt af naturkatastrofen. Den østrigske forfatter Josef Haslinger og hans kone og to børn skulle tilbringe juleferien her. Tsunamien ramte dagen efter deres ankomst. De overlevede. Denne bog er en øjenvidneberetning om katastrofen.



“Haslinger har et suverænt blik for detaljen, hvordan det egentlig er at overleve, at leve. Lidt længere end dem, bølgen tog.”
– *Politiken*

“Det handler om, hvordan vi reagerer i ekstreme situationer og hvad en katastrofe rent mentalt gør ved mennesket. *Phi Phi Island* er et fornemt eksempel på, hvad en forfatter formår at gøre ved dette erfaringsstof.”
– *Information*

OVERSAT FRA TYSK AF JOACHIM WRANG
176 sider • 225 kr.

VAGN PREDBJØRN JENSEN

PARENTESEN

Erindringer

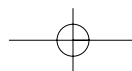


Disse erindringer fortæller om noget så sjældent som en dansk drengs ophold i nazitidens Tyskland. Vagn Predbjorn Jensen, der voksede op under krigen, havnede på den tyske side og tilbragte nogle år i Hitler-tidens Tyskland. Her gik han i tysk skole og oplevede dens hårde disciplin, de allieredes bombardementer, Tysklands sammenbrud og den amerikanske besættelse.

I 1947 kom han tilbage til Danmark via Red Barnet. Men nu meldte der sig problemer af en anden slags. Han havde været på det forkerte sted på det værste af alle tidspunkter. Det tog årtier at vedkende sig skammen og komme til rette med fortiden. Og prøve at forstå hvordan forældrene (som angivelig ikke var nazister) kunne vælge så skæbnesvangert forkert?

“Han fik afrundet forfatterskabet med sin vigtigste bog.”
– *Politiken*

180 sider • 249 kr.



PETER KEMP

DEN HVILELØSE TANKE

Filosofiske essays

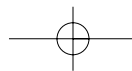


I denne samling filosofiske essays – skrevet over et kvart århundrede – tegner Peter Kemp et billede af over 20 års filosofisk debat i Danmark. Men *Den hvileløse tanke* er ikke blot et historisk dokument om en filosof, der i mere end 40 år har kæmpet for at vise filosofiens anvendelighed i samfundsdebatten. Bogen er også en lettilgængelig indføring i filosofi for ikke-filosoffer – et kampskrift for at få anvendelig filosofi ud til folk, der gerne vil analysere deres samtid og have nogle pejlemærker for et kulturelt-politisk engagement i dag.

“Det er ganske enkelt formidling i særklasse.”
– *Politiken*

“Denne bog viser Kemp som praktisk filosof og som formidler, og den er på mange måder et enestående dokument ... Nye lærlinge kan med denne bog begynde i mesterlære hos vor tids filosofimester: Peter Kemp.”
– *Jyllands-Posten*

382 sider • 325 kr.



FINN METHLING

SKÅR

Digte

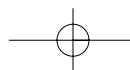


Alle vil på et eller andet tidspunkt opleve dødens tab. Her er en ualmindelig livsklog og smuk bog om den mest alminde-

lige, men også sværeste sorg – sorgen over at miste sin livsledsager. Der er som bekendt millioner af måder, man kan miste sin elskede på. Nogle mere spektakulære end andre. Men den mest almindelige død af alle, er døden efter et langt – og sandsynligvis godt – fælles liv. En kærlighed, et venskab, en tosomhed som pludselig knuses og gør livet for den efterladte til en hob af usammenhængende og meningsløse skår.

“Savnet af den elskede er stort, men Methling formår at bruge det på en måde, der gør læseren af *Skår* en smule bedre rustet til at møde de tab, der hører med til livet. Ingen, som lever længe nok, undgår dem som bekendt, og i *Skår* møder man et menneske, der har formået at omsætte sin smerte til digtning. Ikke dårligt af en halvfemsårig.”
– *Politiken*

70 sider • 175 kr.



EVA PLESNER OG FLEMMING WEISS ANDERSEN

REJSE I RØD ZONE

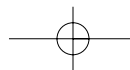
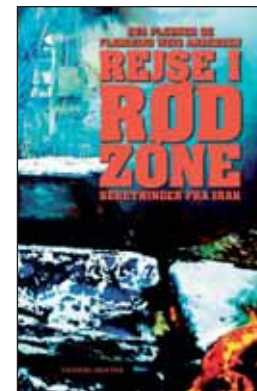
Beretninger fra Irak

En skræmmende og yderst vedrørende bog om situationen i Irak. Bogen tager udgangspunkt i forfatternes oplevelser under deres seneste rejse i Irak igennem et halvt år fra oktober 2005 til april 2006.

Plesner og Weiss er de eneste danske reportere, der skriver på baggrund af at have befundet sig blandt irakerne i “den røde zone” senere end foråret 2005 – og som på egen krop har mærket, hvad det betyder at leve i et land, hvor døden lurar overalt.

De har blandt meget andet været udsat for selvmordsbombere og mødt folk fra den berygtede Mehdi-hær. De er blevet jagtet gennem Bagdads gader af forbryderbander og er blevet chikaneret af vestligt militær. Men først og fremmest har mødet med enkelt-skæbner i Irak under deres rejser i landet gennem et halvt år sat dem i stand til at give et langt mere nuanceret billede af Irak og irakernes vanskelige liv end det der normalt fremstår i nyhedsmedierne.

320 sider • 279 kr. • illustreret



LILIAN MUNK RÖSING AUTORITETENS GENKOMST



Der går et faderspøgelse gennem Europa, faderautoritetens spøgelse. Det har rejst sig mod den store frigørelse: mod grænseoverskridelsen, mod selvrealiseringen, mod fri sex og fri opdragelse og frit valg på alle hylde. Det vil genindføre værdier, kanon, autoriteter, grænser.

Denne bog ønsker at mane faderautoritetens spøgelse i jorden igen. Med udgangspunkt i krisen efter Muhammed-tegningerne, og gennem en blanding af essay og litteraturanalyse, forsøger bogen at skrive sig ud af det dødvande, som vi synes politisk fanget i i dagens Danmark: det store ideologiske frigørelsesprojekt – som 68-oprøret var udtryk for – synes afsluttet, og det eneste alternativ til markedsøkonomisk liberalisme synes at være populisme eller autoritetstro nykonservatisme.

164 sider • ca. 225 kr.

BODIL STENSETH MUNCH HISTORIEN OM EN FAMILIE



Edvard Munch (1863-1944) er uden tvivl den norske maler, der har haft størst gennemslagskraft i Europa. Hans billeder er kendt, de formår stadig at bevæge os, og når de udstilles – eller som det har været tilfældet flere gange i løbet af de seneste år – bliver stjålet, skaber det store overskrifter.

Men selv om mange er bekendt med hans billeders livsstemning, er Edvard Munchs liv og de depressioner der prægede det, ukendt for de fleste. Selv skrev han i en af sine mest citerede optegnelser: "Sygdom, galskab og død var de sorte engle som stod vagt ved min vugge og som siden har fulgt mig gennem livet."

Munch - Historien om en familie kaster lys over centrale forhold i Edvard Munchs liv og kunst: Hans livslange opfattelse af mennesket som prisgivet et liv i ensomhed, forladthed, fremmedhed og angst. Hans kærlighedsliv som ingen opfyldelse bragte ham, kun smerte og bitterhed.

Bodil Stenseth er norsk historiker og forfatter.

OVERSAT FRA NORSK AF SUSANNE GRUBB
272 sider • ca. 300 kr. • rigt illustreret

PER REINHOLDT NIELSEN BJÖRKMUSIK



Björkmusik er en seriøs gennemgang og fortolkning af Björks musik og karriere. I ti kapitler skildres hendes kunstneriske udvikling fra tiden som barnestjerne i Island over punkscenen i Reykavík til perioden med den alternative og anarkistiske rockgruppe, The Sugarcubes. Fra det internationale gennembrud som solist og den symboliske hjemkomst til Island

med albummet *Homogenic*, arbejdet med soundtracket *Selmasongs* og filmrollen og filmrollen som Selma i den prisbelønnede film *Dancer in the Dark* og videre frem i karrieren til 2006.

“Kan varmt anbefales enhver der gerne vil vide mere om denne utrolige musikalske ener.” – *Gaffa*

“Tak til Reinholdt for at såvel gennem- som oplyse Björks værk med sin store viden og enormt gode ører. Det har sgu været en fornøjelse, på så godt som hver side står der noget illuminerende eller interessant eller bare noget, der er godt hørt.”

– Klaus Lynggaard, *Information*

Ca. 250 sider • rigt illustreret • 299 kr.

ANDRE UDVALGTE TITLER

INGVAR AMBJØRNSEN INNOCENTIA PARK

Roman



Innocentia Park foregår i Hamborg og Berlin. Thomas Mader – en, jernhård, uhyre succesfuld ejendomsmagnat – traver byen tynd i en slags manisk selvterapi. Han er på toppen af sin karriere, men beslutter sig pludselig for at sælge sit firma – alt.

Uden rigtig at vide, hvad og hvorhen han vil, kaster han sig ud i en eksistentiel nyorientering. Han bosætter sig i udkanten af Innocentia Park. Under sine vandringer

i parken ser han en ung kvinde og hendes 3-årige søn, som han beslutter sig for at udspionere og han begynder anonymt at sende penge til dem.

Den norske bestsellerforfatter har begået en både skræmmende, underholdende og tankevækkende roman.

“Både fornøjelig, trist og mærkeligt forfriskende.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA NORSK AF KLAUS ROTHSTEIN
218 sider • 269 kr.

KARIN ALVTEGEN BEDRAG

Psykologisk thriller



De sidste års absolut mest læste krimi i Sverige – solgt i mere end 300.000 eksemplarer og oversat til 20 sprog – viser endnu en gang Karin Alvtegens særlige evne til at forvandle tryk svensk hverdag til skrækstemning med høj uhyggefaktor.

To af aktørerne i dette formidable stykke hverdagsdramatik er Eva og Henrik. Ægteskabet går efter femten år i tomgang og kærlighedslevet skranter. Da Eva indser at Henrik har et forhold til en anden kvinde og kort efter ved en tilfældighed møder romanens tredje aktør Jonas – som i samme by, Stockholm, sidder vagt ved en sygeseng, hvor hans elskede Anna på tredje år ligger i koma – sættes et skæbnesvangert hændelsesforløb i gang. En kædereaktion af destruktive handlinger hvis konsekvenser ligger hinsides de impliceredes kontrol.

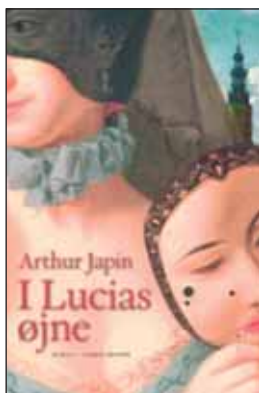
„Nogle bøger er forsynet med sider, der vender sig selv, og en evne til at få læseren til at vokse sammen med sofaen. En sådan bog er Karin Alvtegens thriller.. Alfred Hitchcock ville have nydt at læse *Bedrag*.. Det er en stor dumhed at gå uden om denne roman.“

– *Fyens Stiftstidende*

OVERSAT AF NINA BOLT
254 sider • Paperback 128 kr.

ARTHUR JAPIN I LUCIAS ØJNE

Roman



Amsterdam 1758. En mand er i gang med at forføre en kvinde på den mest kunstfærdige måde. Han er tilsyneladende Monsieur le Chevalier de Seingalt, en fransk regeringsgesandt på besøg i Holland. Hun er kurtisane, en skøge med 24-karats intellekt og legendarisk i Amsterdam for sin formidable elskovskunst. Og fordi hun aldrig fjerner sit slør og lader sine elskere se sit ansigt. Hvad Seingalt ikke

ved, er at han allerede har mødt den tilslørede kvinde for mange år siden – i et andet liv. Hvad Lucia ikke ved er, at Seingalt vil blive kendt som en af verdenshistoriens største elskere: Casanova.

Et overdådigt billede af det attende århundrede med alle dets modsigelser mellem fornuft og instinkt, kløgt og sensualitet, hoved og hjerte.

“Handlingen er der både fart og fyrighed over ... køb den, lån den, og hop op i fiktionens dobbeltseng, inden *I Lucias øjne* går hen og bliver til film, hvilket skulle være planen.”

– *Politiken*

OVERSAT FRA HOLLANDSK AF HANS CHRISTIAN FINK
260 sider • 289 kr.

ULRIK GRÅS LIDO

Roman

Lido ligger i forlængelse af Ulrik Grås' forrige roman *Berusede by*. Det er en roman om væksten og udviklingen efter krigen i en midtjysk købstad. Om fædre og sønner, deres uløste og uforløste konflikter. Det er en ægte Grås-roman med niveauerne bundet sammen i en tæt og sanset fremstilling fuld af krop fra fodboldspil over frimureri til realiteter og idealer i den legale økonomiske kriminalitets "grå grænse-land", hvor bymatadorer og lokalpolitikere driver deres snu virksomhed. Et portræt af en by, en tid og dens mennesker, og samtidig en kollektiv erindringsroman om fire drenge, der vokser op under vidt forskellige vilkår. Fælles for dem er, at de har et anspændt forhold til deres fædre.



“En historisk roman skrevet med så stort et nærvær, at den minder om et samtidigt vidnesbyrd. H.C. Branner kunne ikke have fanget tiden bedre.”

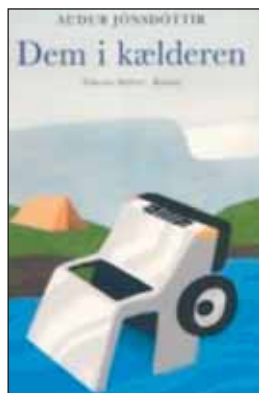
– *Berlingske Tidende* *****

296 sider • 329 kr.

AUDUR JONSDOTTIR

DEM I KÆLDEREN

Roman



Sidste års store litterære succes i Island modtog den store islandske litteraturpris og blev nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris 2006.

Klara er vokset op sammen med sin lillesøster hos deres hippieagtige akademikerforældre i Reykjavik 1970'erne. Nu bor hun sammen med Svenni, en ung og fremadstræbende marketingchef. Han har inviteret et par venner til middag, men de bli-

ver konstant afbrudt af underboen og Klaras familie. Klara ser tilbage på sin opvækst, og sammenligner sin egen generation med forældrenes på godt og ondt. Efterhånden som aftenen går, når hun frem til en erkendelse, som lukker nye døre op i hendes sind.

“Et pragtstykke af en fortælling. Storladet i sit anliggende og træfsikker i sit udtryk. Absurd fordi virkeligheden er absurd, og alvorlig, fordi livet er ufatteligt alvorligt ... Den er en af den slags romaner, der sætter sig tungt i kroppen.”
– *Jyllands-Posten*

OVERSAT FRA ISLANDSK AF SUSANNE GRUBB
268 sider • 299 kr.

PIA JUUL

DENGANG MED HUNDEN

Noveller



“Alle, der ikke bemærkede det, da det skete for fire år siden, bør bemærke det nu, hvor det sker igen: Pia Juul udsender noveller i dén højforfremme klasse, der bl.a. tæller *Agerhønen* af Martin A. Hansen, Villy Sørensens *Sære Historier*, Klaus Rifbjergs *Og andre historier*, Peter Seebergs fem sene prosasamlinger, Per Højholts blindgyder og Helle Helles *Rester*, bøger, der på hver deres måde forandrede novellen som genre på dansk og ændrede vore måder at læse noveller på.”

– *Information*

“Momenter af misforståelse, hukommelsestab, senilitet, tillidsbrud. Frembragt og afdækket i Pia Juuls eminent stiliserede hverdagsprosa. *Dengang med hunden* er endnu bedre og barskere end forfatterens første samling *Mit forfærdelige ansigt*. Læs og bliv kvalt i dit eget grin.”

– *Ekstra Bladet******

HARDBACKSERIEN PORTAL
196 sider • 169 kr.

HARRY MULISCH SIEGFRIED EN SORT IDYL Roman



Rudolf Herter er en berømt hollandsk forfatter. I Wien bliver han opsøgt af et ældre ægtepar. De har hørt ham fortælle om Adolf Hitler i et tv-interview og påstår at have en vis indsigt i emnet: Ullrich Falk afslører for den mere og mere nysgerrige forfatter, at han og hans hustru Julia under krigen var en del af tjenestestaben på Berghof, Hitlers ørne-rede i Alperne. En dag fik de pålagt den opgave officielt at være forældre til Eva Brauns og Hitlers hemmelige søn: Siegfried ...

“Mulischs bøger er langtidsvirkende; en slags litterære depottabletter. Og med den kortfattede roman, *Siegfried – en sort idyl* er Mulisch nået til den dødeligt giftige hylde i det litterære medicinskab.”

– *Information*

“En spændstig og veloplagt filosofisk thriller om en af verdenshistoriens største diktatorer.”

– *Jyllands-Posten*

OVERSAT AF AINO ROSCHER
164 sider • 268 kr.

NEDJMA MANDELEN Roman

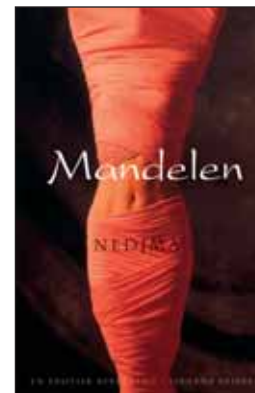
Da romanen udkom i Frankrig, blev den kaldt den første erotiske roman skrevet af en arabisk kvinde. Det er historien om en ung, marokkansk kvinde, Badra, som flygter fra et arrangeret ægteskab. Hun bosætter sig hemmeligt hos en sjældent frigjort tante, som introducerer Badra i det erotiske sprog mange nuancer, og Badra møder en mand med hvem hun oplever den kødelige kærlighed i hele dens dybde. En farlig kærlighed, fuld af nydelse; besættende, ekstrem og overskridende.

Mandelen, som utvivlsomt er ret selvbiografisk, er skrevet af en 40-årig kvinde fra Algier. På grund af sit emne og den kvindelige hovedpersons brud med islams seksuelle tabuiseringer er romanen udgivet anonymt.

“En formfuldendt fortælling om kærlighed, sex og begær ...”

– *Alt for Damerne*

OVERSAT FRA FRANSK AF OVE RASMUSSEN
234 sider • 248 kr.



I 2008 UDKOMMER

UDVALGTE TITLER:

DANSKE BL.A.:

Nina Vinther Andersen: Lægevidenskabens kommer-
cialisering

Karsten Bengtsson: Det digitale fællesskab

Alexander Carnera: Altmuligmanden. Roman

Lotte Inuk: Store dyr. Roman

Lulu Marie Pedersen: Bløder. Roman

Religionskritik. Antologi

Asger Schnack og Lars Gundersen: 13 kapitler

OVERSAT BL.A.:

Ari Behn: Entusiasme og raseri. Roman

Midas Dekkers: Kropskultur

Adriaan van Dis: Vandreren. Roman

Richard Flanagan: Den ukendte terrorist. Roman

Ole Høystad: Hjertets kulturhistorie

Audur Jonsdottir: Depositum. Roman

Ryszard Kapuscinski: Rejser med Herodot

Jonas Karlsson: Det andet mål. Noveller

Geert Mak: Min fars århundrede

Trude Marstein: Gøre godt. Roman

Patrick McGrath: Traume. Roman

Ben Okri: Stjernebog. Roman

Dan Rhodes: Guld. Roman

Jan Siebelink: Knæler på en seng af violer. Roman

Scarlett Thomas: Afslutningen på Mr. Y. Roman

Rupert Thomson: En morders død. Roman